ALMANACH

DES

MUSES.

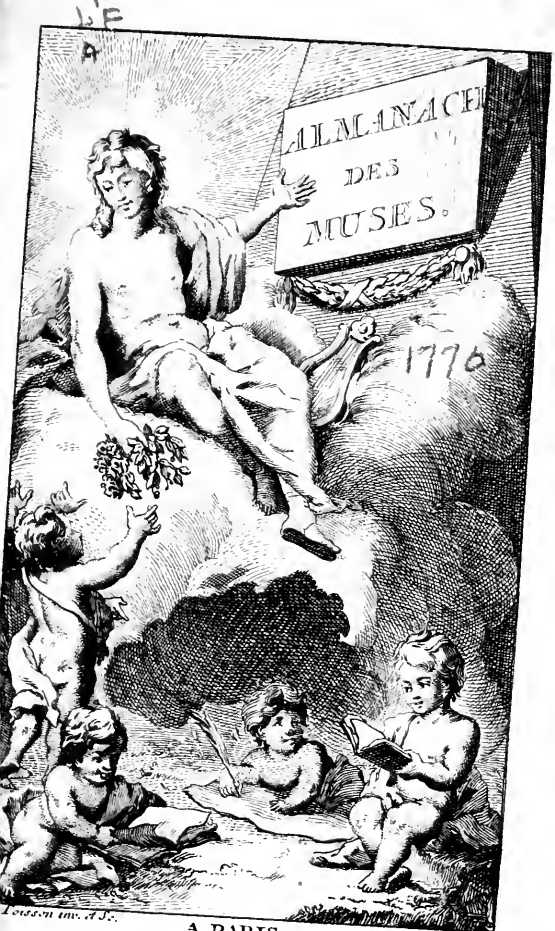
1770.

ALMANACH

DES

MUSES.

1770.



A PARIS.

hez DELALAIN, *Libraire, rue et à côté de la Comédie françoise.*

616586
11.8.55

AVERTISSEMENT
DE L'ÉDITEUR.

CET ouvrage n'étoit d'abord qu'un choix des poëſies qui avoient été imprimées pendant l'année : la multitude des pieces manuſcrites qui furent envoyées dès la publication du ſecond volume, en changea inſenſiblement la forme, & maintenant c'eſt une collection de jolis vers dont le plus grand nombre n'a jamais paru ; c'eſt, pour ainſi dire, une corbeille de fleurs qui preſque toutes ont la fraîcheur de la nouveauté, & que je tâche d'aſſortir le plus avantageuſement qu'il eſt poſſible.

J'ai cru devoir faire uſage de quelques vers d'ancienne date, mais qui n'ont jamais été imprimés ; je me ſuis rappellé qu'un des principaux objets de l'ALMANACH DES MUSES, étoit de conſerver les pieces fugitives que la négligence

condamne trop ſéverement à l'oubli: ainſi l'on trouvera dans ce volume, des vers de MM. Roi, Génonville, Maupertuis, & quelques petites Pieces de M. de Voltaire, faites depuis long-tems & connues de très-peu de perſonnes.

Le Public ne verra pas ſans doute avec moins de plaiſir, un air de M. de Monſigny, ſur des couplets de M. Dorat, & il pourra ne pas déſeſpérer de voir quelque jour la bonne muſique ne s'allier jamais qu'à d'excellentes paroles.

On m'a reproché d'être *tranchant* dans la notice des Poëſies : mon tort eſt d'avoir cru que l'eſſence de ce genre d'écrire étoit un ſtyle vif & rapide ; car la rapidité exclut des circonlocutions qui ſeroient plus ménagées. J'ai eſſayé cette année de rendre les jugemens des ouvrages importans, plus motivés, plus étendus : mais je n'ai point oublié qu'en pareil cas, le premier devoir, c'eſt la vérité : j'ai donc renoncé à contenter ceux qui ne veulent pas l'entendre.

D'autres perſonnes blâment le titre de ce recueil. Pourquoi l'appeller *Almanach* ? C'eſt

réellement un choix des plus agréables poëſies de nos meilleurs écrivains. Voici ma réponſe. J'ai mieux aimé promettre moins & donner davantage. J'ai quelque regret aujourd'hui de lui voir un titre qui le confond au premier aſpect avec tant de petites feuilles qui meurent toutes exactement le même jour : mais il a réuſſi avec ce titre-là ; la faveur du public tient quelquefois à ſi peu de choſe ! je n'ai pas oſé le changer.

Enfin je dois des remercimens à la plupart des auteurs qui ont bien voulu contribuer à embellir cette collection ; j'ai autant à me louer de leurs procédés que de leurs vers. On s'empreſſe trop à publier ce qui peut ſembler défavorable à ceux qui cultivent les Lettres : quand on fréquente les Ecrivains qui ont droit à tous les ſuffrages, on a du plaiſir à trouver que l'honnêteté eſt preſque toujours compagne du vrai talent.

CEUX qui voudront faire inſérer des pieces de poéſie dans cet ouvrage, ſont priés de les faire parvenir avant le premier Novembre à DELALAIN, *Libraire à Paris, rue & à côté de la Comédie Françoiſe.*

On trouvera chez le même Libraire des Almanachs de 1765, 1766, 1767, 1768 & 1769.

Le Volume de 1765 eſt réimprimé dans le même format que les autres.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires de chaque année en papier d'Hollande; ils ſe vendront 3 liv.

ARTICLES PRINCIPAUX du Calendrier pour l'année commune 1770.

Nombre d'Or.	4
Epacte.	3
Cycle ſolaire.	15
Indiction Romaine.	3.
Lettre Dominicale. . . .	G.

FESTES MOBILES.

Septuagéſime.	11 Février.
Les Cendres.	28 Février.
PASQUES.	15 Avril.
Les Rogations.	21. 22. & 23. Mai.
ASCENSION.	24. Mai.
PENTECOSTE. .	3 Juin.

La Trinité. . . .	10 Juin.
La Feste Dieu. .	14 Juin.
Le pr. Dim. de l'Avent.	2 Déc.

QUATRE-TEMPS.

Mars.	7	9	&	10
Juin.	6	8	&	9
Septembre. .	19	21	&	22
Décembre. .	19	21	&	22

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

☽ Prem. Quartier le 5. | ☾ Dern. Quartier le 18.
☾ Pleine Lune le 11. | ● Nouv. Lune le 26.

Jours de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M	*H. M.*
lund	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	9 *Matin.* 40	9 *Soir.* 9
mar	2	s. Macaire	7 52	4 8	10 2	10 7
mer	3	*Ste. Geneu.*	7 51	4 9	10 21	11 17
jeud	4	s. Tite	7 50	4 10	10 43	*Matin.*
vend	5	s. Simeon.	7 50	4 10	11 10	0 28
sam	6	*Les Rois.*	7 49	4 11	11 40	1 40
1 *D.*	7	s. Lucien	7 48	4 12	0 *Soir.* 17	2 52
lund	8	*Noces.*	7 48	4 13	1 2	4 6
mar	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 13	1 59	5 14
mer	10	s. Guillaum.	7 46	4 14	3 10	6 13
jeud	11	s. Théodose	7 45	4 15	4 28	7 5
vend	12	s. Paul, Her.	7 44	4 16	5 47	7 47
sam	13	s. Hilaire, E	7 43	4 17	7 8	8 18
2 *D.*	14	No. de Jes	7 42	4 81	8 25	8 49
lund	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 19	9 38	9 10
mar	16	s. Furci.	7 40	4 21	10 50	9 32
mer	17	s. Antoine	7 39	4 22	11 57	9 56
jeud	18	Ch. S. Pier.	7 37	4 23	*Matin.*	10 21
vend	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	1 3	10 44
sam	20	s. Sébastien	7 35	4 25	2 8	11 16
3 *D.*	21	ste. Agnès	7 34	4 26	3 9	11 51
lund	22	s. Vincent	7 33	4 28	4 6	0 36
mar	23	s. Ildephon	7 32	4 29	4 57	1 *Soir.* 25
mer	24	s. Timothée	7 30	4 30	5 39	2 23
jeud	25	Con. S. Paul	7 29	4 32	6 15	3 23
vend	26	s. Polycarpe	7 27	4 33	6 46	4 25
sam	27	s. Julien, Ev	7 26	4 36	7 10	5 34
4 *Di.*	28	s. Charlem.	7 25	4 36	7 38	6 44
lund	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 37	7 58	7 49
mar	30	ste. Bathild.	7 22	4 39	8 19	8 57
mer	31	s. Pierre N.	7 20	4 40	8 41	10 6

FEVRIER. *Signe*, les POISSONS.

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

Prem. Quartier le 3. | Dern. Quartier le 17.
Pleine Lune le 10. | Nouv. Lune le 25.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
jeud	1	s. Ignace, Ev	7h 19	4h 42	9 *Matin.* 6	11 *Soir* 18
vend	2	*Purification.*	7 17	4 43	9 35	*Matin.*
sam	3	s. Blaise.	7 16	4 45	10 *Matin.* 8	0 31
3 *Di.*	4	s. Gilbert.	7 14	4 47	10 50	1 42
lund	5	s. Agathe	7 13	4 48	11 40	2 51
mar	6	s. Vast, Ev.	7 11	4 50	0 *Soir.* 42	3 53
mer	7	s. Romuald.	7 9	4 51	1 34	4 43
jeud	8	s. Jean de M.	7 8	4 53	3 11	5 31
vend	9	ste Apolline	7 7	4 54	4 32	6 6
sam	10	ste Scolastiq.	7 6	4 54	5 49	6 38
Dim	11	*Septuagesim.*	7 4	4 56	7 9	7 5
lun l	12	s. Eulalie	7 3	4 58	8 23	7 30
mar	13	s Fulcran	7 1	5 0	9 37	7 53
mer	14	s. Faustin.	6 59	5 1	10 43	8 18
jeud	15	s. Valentin	6 58	5 3	11 53	8 45
vend	16	s. Onesime.	6 56	5 5	*Matin.*	9 15
sam	17	s. Silvain.	6 54	5 6	0 56	9 50
Dim	18	*Sexagesime*	6 53	5 8	1 55	10 32
lund	19	s. Simeon	6 51	5 10	2 48	11 18
mar	20	s. Eleuchere	6 49	5 11	3 36	0 *Soir* 11
mer	21	s. Flavien.	6 47	5 13	4 17	1 10
jeud	22	Ch. s. Pierr.	6 45	5 15	4 51	2 14
vend	23	s. Eucher	6 44	5 17	5 18	3 20
sam	24	s. *Mathias.*	6 42	5 18	5 40	4 28
Dim	25	*Quinquages.*	6 40	5 20	6 2	5 37
lund	26	s. Taraise	6 39	5 22	6 25	6 47
mar	27	s. Honorine	6 37	5 24	6 49	7 57
mer	28	*les Cendres*	6 35	5 26	7 13	9 1

MARS. *Signe*, le BELIER.

Jours croiſſent de 54' le mat. & de 54' le ſoir.

☽ Prem. Quartier le 4. | ☾ Dern. Quartier le 10.
☽ Pleine Lune le 11. | ☽ Nouv. Lune le 27.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou de la Lune.*
					H. M.	H. M.
jeud	1	s. Aubin	6h32	5h29	7 *Matin* 42	10 21
ven	2	s. Simplice	6 30	5 31	8 13	11 35
ſam	3	s. Cunegon.	6 28	5 33	8 *Matin.* 51	*Matin.*
1 *Di.*	4	*Quadrageſ.*	6 26	5 34	9 36	0 44
lund	5	s. Virgile	6 25	5 36	10 33	1 48
mar	6	s. Colette.	6 23	5 38	11 40	2 40
mer	7	*Quat. Tems.*	6 21	5 40	0 *Soir* 56	3 28
jeud	8	Jean de Dieu	6 19	5 42	2 *Soir* 12	4 8
vend	9	ste. Franç.	6 17	5 44	3 31	4 41
ſam	10	s. Doctrové	6 15	5 45	4 48	5 10
2 *Di.*	11	*Reminiſcere*	6 14	5 47	6 3	5 35
lund	12	40 Martyr.	6 12	5 49	7 18	5 59
mar	13	s. Nicephas	6 10	5 51	8 29	6 23
mer	14	s. Lubin	6 8	5 53	9 39	6 51
jeud	15	s. Longin	6 6	5 54	10 47	7 20
vend	16	s. Abraham	6 5	5 56	11 48	7 54
ſam	17	ste. Gertrud.	6 3	5 58	*Matin.*	8 33
3 *Di.*	18	*Oculi*	6 1	6 0	0 44	9 17
lund	19	s. Alexandre	5 59	6 2	1 32	10 8
mar	20	s. Joachim	5 57	6 3	2 15	11 5
mer	21	s. Benoit	5 56	6 5	2 50	0 *Soir* 7
jeud	22	s. Paul, Ev	5 54	6 7	3 21	1 *Soir* 12
vend	23	ste. Cather.	5 52	6 9	3 48	2 20
ſam	24	s. Gabriel	5 50	6 11	4 12	3 28
4 *Di.*	25	*Lætare*	5 48	6 12	4 36	4 36
lund	26	*Annonciat.*	5 47	6 14	4 56	5 46
mar	27	s. Jean, Her.	5 45	6 16	5 24	7 1
mer	28	s. Gontrand	5 43	6 18	5 51	8 16
jeud	29	s. Rieule	5 41	6 20	6 24	9 30
vend	30	s. Euſtaſe	5 40	6 21	7 0	10 41
ſam	31	s. Balbine	5 38	6 23	7 46	11 47

AVRIL. *Signe*, le TAUREAU.

Jours croissent de 49' le mat. & de 49' le soir.

Prem. Quartier le 3. | Dern. Quartier le 18.
Pleine Lune le 10. | Nouv. Lune le 25.

Jou. de la Sem.	*du M.*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
5 *Di.*	1	*Judica*	5h36	6h25	8 38 *Matin.*	*Matin.*
lund	2	s. Valeri	5 34	6 27	9 4 *Matin.*	0 45
mar	3	s. Ulpien	5 32	6 29	10 52 *Matin.*	1 35
mer	4	s. Ambroise	5 31	6 30	0 8 *Soir.*	2 17
jeud	5	s. Vincent	5 29	6 32	1 24 *Soir.*	2 50
vend	6	s. Guillaume	5 27	6 34	2 39 *Soir.*	3 18
sam	7	s. Hegesippe	5 25	6 36	3 53 *Soir.*	3 46
6 *Di.*	8	*Rameaux*	5 23	6 37	5 7 *Soir.*	4 9
lund	9	s. Procope	5 22	6 39	6 22 *Soir.*	4 34
mar	10	s. Léon, Pape	5 20	6 41	7 32 *Soir.*	5 0
mer	11	s. Jules, Pa.	5 18	6 43	8 39 *Soir.*	5 27
jeud	12	s. Herman.	5 17	6 44	9 42 *Soir.*	6 0
vend	13	*Vend. Saint.*	5 15	6 46	10 41 *Soir.*	6 56
sam	14	s. Tiburce	5 13	6 48	11 31 *Soir.*	7 19
Di	15	*PASQ.*	5 11	6 50	*Matin.*	8 10
lund	16	s. Fructua.	5 10	6 51	0 17 *Matin.*	9 4
mar	17	s. Robert	5 8	6 53	0 56 *Matin.*	10 4
mer	18	s. Apollone	5 6	6 55	1 26 *Matin.*	11 0
jeud	19	s. Garnier	5 4	6 57	1 54 *Matin.*	0 *Soir.* 10
vend	20	s. Anselme	5 3	6 55	2 21 *Matin.*	1 16
sam	21	s. Marcellin	5 1	7 0	2 44 *Matin.*	2 25
1 *Di.*	22	*Quasimodo*	5 59	7 2	3 0 *Matin.*	3 34
lund	23	s. George	4 58	7 3	3 29 *Matin.*	4 45
mar	24	ste. Beuve	4 56	7 5	3 54 *Matin.*	5 57
mer	25	s. Marc, abst	4 54	7 7	4 22 *Matin.*	7 10
jeud	26	s. Clet, Pap.	4 53	7 8	5 3 *Matin.*	8 20
vend	27	s. Antime	4 51	7 10	5 46 *Matin.*	9 41
sam	28	s. Vital M.	4 50	7 11	6 40 *Matin.*	10 45
2 *Di.*	29	ste. Marie	4 48	7 13	7 43 *Matin.*	11 37
lund	30	s. Eutrope	4 46	7 15	8 52 *Matin.*	*Matin.*

MAI. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croiſſent de 38' le mat. & de 38' le ſoir.

☽ Prem Quart. le 2. | ☾ Dern. Quart. le 25.
☽ Pleine Lune le 9. | ● N. L. le 25. Pr. Q. 31.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
mar	1	*s. J. s. P.*	4h45	7h16	10 *Matin.* 5	0 *Matin.* 23
mer	2	s. Athanaſe	4 43	7 18	11 *Matin.* 20	0 *Matin.* 59
jeud	3	Inv. Ste Cr.	4 42	7 19	0 *Soir.* 34	1 *Matin.* 28
vend	4	ste Monique	4 40	7 21	1 *Soir.* 47	1 56
ſam	5	Co. s. Aug.	4 39	7 22	3 0	2 20
3 *Di.*	6	*s. J. P. Lat.*	4 37	7 24	4 11	2 45
lund	7	s. Stanillas	4 36	7 25	5 20	3 8
mar	8	Ap. S. Mic	4 34	7 27	6 27	3 34
mer	9	s. Gregoire	4 33	7 28	7 34	4 3
jeud	10	s. Gordien	4 31	7 30	8 34	4 30
vend	11	s. Mamès	4 30	7 31	9 27	5 20
ſam	12	s. Epiphane	4 28	7 32	10 19	6 7
4 *Di.*	13	s. Servais	4 27	7 34	10 56	7 3
lund	14	s. Pacome	4 26	7 35	11 26	7 57
mar	15	s. Iſidore	4 24	7 37	*Matin.*	8 57
mer	16	s. Honoré	4 23	7 38	0 0	10 1
jeud	17	ste Reſtitue	4 22	7 39	0 26	11 5
vend	18	s. Felix	4 20	7 40	0 46	0 *Soir.* 11
ſam	19	s. Ives	4 19	7 42	1 8	1 *Soir.* 17
5 *Di.*	20	ste. Bernard.	4 18	7 43	1 31	2 26
lund	21	*Rog.*	4 17	7 44	1 57	3 38
mar	22	ſainte Julie	4 16	7 45	2 25	4 52
mer	23	s. Didier	4 14	7 46	2 56	6 6
jeud	24	*Aſcenſion*	4 13	7 47	3 35	7 17
vend	25	s. Proſper	4 12	7 48	4 25	8 28
ſam	26	s. Ph. de N.	4 11	7 49	5 27	9 29
6 *Di.*	27	s. Hildevert	4 10	7 50	6 35	10 18
lund	28	s. Germain	4 9	7 51	7 49	10 59
mar	29	s. Maxime	4 7	7 52	9 8	11 31
mer	30	ste. Emmelie	4 7	7 53	10 24	11 57
jeud	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	11 39	*Matin.*

JUIN. *Signe*, l'Ecrevisse.

Jo. croi. juſq. 21, *de* 17′ *& dim. de* 4′ *juſq.* 30.

Pleine lune le 8. | Nouv. Lune le 23.
Dern. Quartier le 16. | Prem Quartier le 29.

Jour de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
vend	1	s. Probat	4h 5	7h55	0 *Soir* 50	0 *Matin* 24
ſam	2	*Vigile jeûne.*	4 5	7 56	2 1	0 47
Di.	3	*Pentecôte*	4 4	7 57	3 11	1 14
lund	4	s. Optat, Ev.	4 3	7 57	4 18	1 36
mar	5	s. Boniface	4 2	7 58	5 23	2 3
mer	6	*Quat. Tems.*	4 2	7 59	6 25	2 37
jeud	7	s. Norbert	4 1	7 59	7 21	3 15
vend	8	s. Medard	4 0	8 0	8 12	3 59
ſam	9	s. Liboire	4 0	8 0	8 54	4 50
1*Di.*	10	*Trinité*	3 59	8 1	9 29	5 45
lund	11	s. Barnabé	3 59	8 1	9 59	6 44
mar	12	s. Baſilide	3 59	8 2	10 25	7 46
mer	13	s. Ant. de P.	3 58	8 2	10 41	8 50
jeud	14	*Fête-Dieu*	3 58	8 2	11 10	9 54
vend	15	s. Vite, Mar.	3 58	8 3	11 32	10 58
ſam	16	s. Aurelien	3 57	8 3	11 55	0 *Soir* 6
2*Di.*	17	s Avit, Abb.	3 57	8 3	*Matin.*	1 15
lund	18	ste Marine	3 57	8 3	0 20	2 26
mar	19	s. Gerv. s. Pr.	3 57	8 3	0 48	3 38
mer	20	s. Sylvere	3 57	8 3	1 23	4 50
jeud	21	*Oct. F. Dieu*	3 57	8 3	2 7	6 4
vend	22	s. Paulin.	3 57	8 3	3 0	7 7
ſam	23	*Vigile jeûne*	3 57	8 3	4 6	8 4
3*Di.*	24	*N. s. J. Bap.*	3 57	8 3	5 20	8 47
lund	25	s. Agoard	3 57	8 3	6 40	9 14
mar	26	s. Babolin	3 57	8 3	7 30	9 52
mer	27	s. Irenée	3 57	8 2	9 18	10 22
jeud	28	*Vigile jeûne*	3 58	8 2	10 34	10 47
vend	29	*s. P. s. Paul*	3 58	8 2	11 46	11 12
ſam	30	Comm. s. P.	3 58	8 2	0 *Soir* 56	11 35

JUILLET. *Signe*, le LION.

Jours dimin. de 29' le matin & de 29' le soir.

Pleine Lune le 8. | Nouv. Lune le 22.
Dern. Quartier le 1. | Prem. Quartier le 29.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
4 *Di.*	1	s. Martial	3h50	8h 1	2 *Soir* 6	*Matin.*
lund	2	Visit. N. D.	3 59	8 0	3 15	0 2
mar	3	s. Anatole	4 0	8 0	4 13	0 31
mer	4	Tr. s. Mart.	4 0	7 59	5 15	1 9
jeud	5	ste Zoé, M.	4 1	7 59	6 2	1 51
vend	6	s. Goar, Pr.	4 1	7 58	6 47	2 30
sam	7	s. Aubierge	4 2	7 58	7 29	3 34
5 *Di.*	8	ste Elisab.	4 2	7 57	8 0	4 33
lund	9	s. Cyrille	4 3	7 57	8 25	5 36
mar	10	Sept Fr. M.	4 4	7 56	8 49	6 37
mer	11	Tr. s. Benoît	4 5	7 55	9 11	7 41
jeud	12	s. Jean, Abbé	4 6	7 54	9 34	8 46
vend	13	s. Turiaf	4 6	7 53	9 54	9 50
sam	14	s Bonavent.	4 7	7 52	10 17	10 56
6 *Di.*	15	s. Henri	4 8	7 51	10 42	0 *Soir* 6
lund	16	s. Eustate	4 9	7 50	11 12	1 15
mar	17	s. Sperat	4 10	7 49	11 51	2 25
mer	18	s. Clair, M.	4 11	7 48	*Matin.*	3 36
jeud	19	s. Vinc. de P.	4 12	7 47	0 40	4 41
vend	20	ste. Marg.	4 13	7 46	1 37	5 40
sam	21	s. Victor	4 14	7 45	2 46	6 29
7 *D*	22	ste Magdel.	4 15	7 44	4 4	7 10
lund	23	s. Apollin.	4 17	7 43	5 26	7 48
mar	24	*Jours Canic.*	4 18	7 41	6 40	8 19
mer	25	*s. Jacq. s. Ch.*	4 19	7 40	8 8	8 44
jeud	26	Tr. s. Marc.	4 20	7 39	9 24	9 11
vend	27	s. Pantaleon	4 22	7 37	10 58	9 36
sam	28	ste. Anne	4 23	7 36	11 49	10 3
8 *D*	29	ste. Marthe	4 24	7 35	0 *Soir* 58	10 33
lund	30	s. Ours	4 26	7 34	1 8	11 11
mar	31	s. Ger. Aux.	4 27	7 32	3 4	11 48

AOUST. *Signe*, la VIERGE.

Jours dimin. de 4h' le mat. & de 4h' le soir.

Pleine Lune le 6. | Nouv. Lune le 20.
Dern. Quart. le 14. | Prem. Quartier le 27.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Couc. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
mer	1	s. Pier. ès L.	4h28	7h31	3 Soir 16	*Matin.*
jeud	2	s. Etien. P.	4 30	7 30	4 48	0 36
vend	3	Inv. s. Et.	4 31	7 28	5 26	1 28
sam	4	s. Domin.	4 33	7 27	6 0	2 24
9D	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 25	6 28	3 25
lund	6	Tr. de N. S.	4 35	7 24	6 54	4 27
mar	7	s. Gaëtan.	4 37	7 22	7 17	5 32
mer	8	s. Justin	4 38	7 21	7 39	6 37
jeud	9	*Vigile jeûn.*	4 40	7 19	8 0	7 42
vend	10	*s. Laurent*	4 41	7 18	8 23	8 48
sam	11	s. Tiburce	4 43	7 16	8 49	9 56
10D	12	ste. Claire	4 45	7 15	9 18	11 4
lund	13	s. Hypol.	4 46	7 13	9 51	Soir 14
mar	14	*Vigile jeûne*	4 48	7 11	10 35	1 23
mer	15	*Assomption*	4 49	7 10	11 26	2 29
jeud	16	s. *Roch*	4 51	7 8	*Matin*	3 29
vend	17	s. Mamès	4 53	7 7	0 27	4 22
sam	18	ste. Helene	4 54	7 5	1 39	5 6
11D	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	2 57	5 42
lund	20	s. Bernard	4 57	7 1	4 18	6 16
mar	21	s. Privat	4 59	7 0	5 41	6 47
mer	22	s Symphor.	5 1	6 58	7 2	7 15
jeud	23	s. Fiacre, Ev.	5 2	6 57	8 19	7 41
vend	24	s. *Barthel.*	5 4	6 55	9 34	8 9
sam	25	s. *Louis R.*	5 6	6 53	10 44	8 38
12D	26	*Fin J. Can.*	5 7	6 52	11 53	9 12
lund	27	s. Cesaire	5 9	6 50	0 Soir 57	9 52
mar	28	s. Augustin	5 11	6 48	1 54	10 37
mer	29	s. Mederic	5 13	6 46	2 44	11 28
jeud	30	s. Fiacre	5 14	6 45	3 20	*Matin.*
vend	31	Déc. s. Je.	5 16	6 43	4 4	0 24

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE.

Jours dimin. de 5l' le matin & de 5l' le soir.

Pleine Lune le 5. | Nouv. Lune le 19.
Dern. Quartier le 12. | Prem. Quartier le 26.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
sam	1	s. L. s. Gil.	5h18	6h41	4 Soir 37	1 Matin 22
13D	2	s. Lazare	5 20	6 40	5 2	2 24
lund	3	s. Grégoire	5 21	6 38	5 28	3 27
mar	4	ste Rosalie	5 23	6 36	5 52	4 34
mer	5	s. Victorin	5 25	6 34	6 14	5 41
jeud	6	s. Onesipe	5 26	6 33	6 36	6 48
vend	7	s. Cloud	5 28	6 31	6 58	7 54
sam	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	7 31	9 1
14D	9	s. Adrien	5 32	6 27	8 2	10 10
lund	10	s. Nicol. T.	5 34	6 26	8 48	11 21
mar	11	s. Patient	5 35	6 24	9 30	0 Soir 28
mer	12	ste. Leonce	5 37	6 22	10 26	1 Soir 29
jeud	13	s. Maurille	5 39	6 20	11 31	2 25
vend	14	Exal. steCr	5 41	6 18	*Matin.*	3 8
sam	15	s. Porphire	5 42	6 17	0 46	3 46
15D	16	s. Cyprien	5 44	6 15	2 2	4 21
lund	17	s. Lambert	5 46	6 13	3 22	4 50
mar	18	s. Jean Cr.	5 48	6 11	4 42	5 21
mer	19	4 *Tems.*	5 50	6 10	6 0	5 48
jeud	20	*Vigil.* jeûn.	5 51	6 8	7 16	5 17
vend	21	s. *Mathieu*	5 53	6 6	8 30	6 46
sam	22	s. Maurice	5 55	6 4	9 42	7 19
16D	23	s. Tecle	5 57	6 2	10 48	7 57
lund	24	s. Andoche	5 59	6 1	11 51	8 41
mar	25	s. Firmin	6 0	5 59	0 Soir 44	9 30
mer	26	ste. Justine	6 2	5 57	1 Soir 31	10 24
jeud	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	2 12	11 23
vend	28	s. Ceran	6 6	5 53	2 46	*Matin.*
sam	29	S. *Michel*	6 7	5 52	3 13	0 24
17D	30	ste. Sophie	6 9	5 50	3 40	1 27

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 52' le soir.

☽ Pleine Lune le 4. | ● Nouv. Lune le 18.
☾ Dernier Quart. le 11. | ☽ Prem. Quartier le 26.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
lund	1	s. Remi	6h11	5h48	4 Soir. 3	2 Matin. 31
mar	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	4 25	3 35
mer	3	s. Denis, Ab	6 15	5 45	4 49	4 42
jeud	4	s. François	6 16	5 43	5 14	5 49
vend	5	ste. Aure	6 18	5 41	5 43	6 58
sam.	6	s. Brunon	6 20	5 39	6 13	8 9
18D	7	s. Serge	6 22	5 38	6 51	9 18
lund	8	ste. Brigite	6 23	5 36	7 37	10 27
mar	9	S. *Denis*	6 25	5 34	8 31	11 31
mer	10	s. Telchide	6 27	5 32	9 34	0 Soir. 29
jeud	11	s. Nicaise	6 29	5 30	10 44	1 16
vend	12	s. Pion	6 31	5 29	*Matin.*	1 56
sam	13	s. Geraut	6 32	5 27	0 0	2 32
29D	14	s. Caliste	6 34	5 25	1 14	3 2
lund	15	ste. Therese	6 36	5 23	2 30	3 29
mar	16	s. Bertrand	6 38	5 21	3 44	3 51
mer	17	s. Cerbonet	6 39	5 20	5 0	4 20
jeud	18	s. Luc Eva.	6 41	5 18	6 13	4 48
vend	19	s. Savinien	6 43	5 16	7 29	5 23
sam	20	s. Caprais	6 45	5 15	8 37	5 59
20D	21	ste. Ursule	6 46	5 13	9 43	6 40
lund	22	s. Mellon	6 48	5 11	10 41	7 26
mar	23	s. Hilarion	6 50	5 9	11 32	8 18
mer	24	s. Magloire	6 52	5 8	0 Soir. 15	9 18
jend	25	s. Cr. s. Cr.	6 53	5 6	0 50	10 18
vend	26	s. Rustique	6 55	5 4	1 19	11 20
sam	27	*Vigile jeune*	6 57	5 3	1 46	*Matin.*
21D	28	*s. S. s. Jude*	6 58	5 1	2 10	0 22
lund	29	s. Narcisse	7 0	4 59	2 32	1 27
mar	30	s. Lucain	7 2	4 58	2 56	2 30
mer	31	*Vigile jeûne*	7 3	4 56	3 20	3 37

NOVEMBRE. *Signe*, LE SAGITTAIRE.

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39' le soir.

Pleine Lune le 3. | Nouv. Lune le 17.
Dern. Quartier le 10. | Prem. Quartier le 25.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Couc. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
jeud	1	*Toussaints*	7h 5	4h54	3 *Soir.* 47	4 *Matin.* 45
vend	2	*Trepassés*	7 7	4 53	4 18	5 55
sam	3	*S. Marcel*	7 8	4 51	4 51	7 6
22 D	4	s. Charles	7 10	4 50	5 35	8 15
lund	5	s. Bertilde	7 11	4 48	6 27	9 22
mar	6	s. Leonard	7 13	4 46	7 29	10 21
mer	7	s. Achille	7 15	4 45	8 38	11 17
jeud	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	9 49	11 59
vend	9	s Mathurin	7 18	4 42	11 3	0 *Soir.* 36
sam	10	s. Quintien	7 19	4 40	*Matin.*	1 7
23 D	11	*S. Martin*	7 21	4 39	0 20	1 35
lund	12	s. René, Ev.	7 22	4 37	1 34	2 0
mar	13	s Brice, Ev.	7 23	4 36	2 48	2 25
mer	14	s. Balsamin	7 25	4 35	3 58	2 51
jeud	15	s. Malo, Ev	7 26	4 33	5 11	3 21
vend	16	s. Edme	7 28	4 32	6 23	3 55
sam	17	s. Agnan	7 29	4 30	7 28	4 34
24 D	18	s. Odon	7 30	4 29	8 29	5 17
lund	19	ste. Elisab.	7 32	4 28	9 22	6 8
mar	20	s. Mandé	7 33	4 27	10 6	7 3
mer	21	Pr. de N.D.	7 34	4 25	10 44	8 1
jeud	22	ste. Cecile	7 36	4 24	11 18	9 4
vend	23	s. Clement	7 37	4 23	11 44	10 7
sam	24	s. Chrysoli.	7 38	4 22	0 *Soir.* 9	11 9
25 D	25	ste Cather.	7 39	4 21	0 31	*Matin.*
lund	26	s. Geney A.	7 40	4 19	0 53	0 4
mar	27	s. Maxime	7 41	4 18	1 16	1 18
mer	28	Sosthene	7 42	4 17	1 39	2 24
jeud	29	*Vig. jeûne*	7 43	4 16	2 7	3 30
vend	30	*S. André*	7 64	4 15	2 40	4 37

DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 19' juſq. 21 & croi. de 5' juſq. 31.

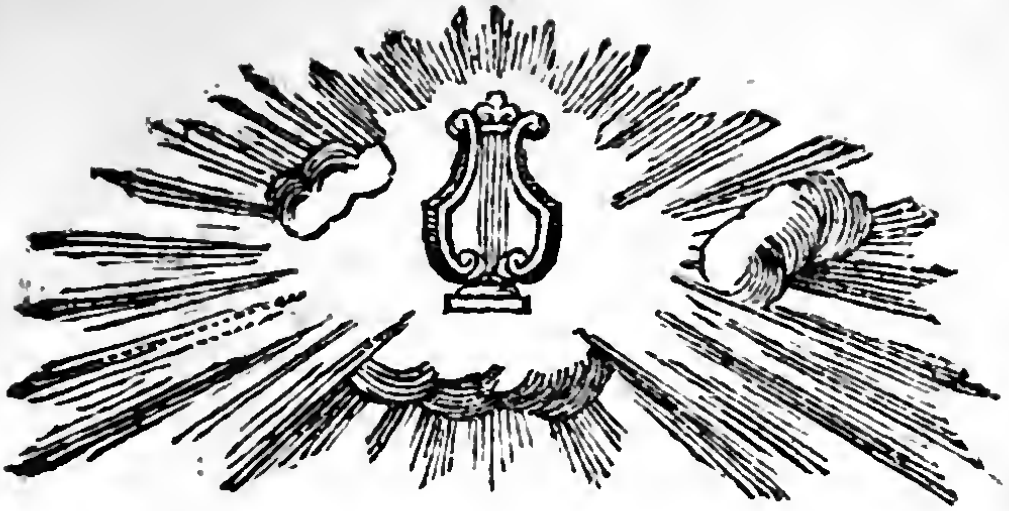
☉ Pleine Lune le 2. | ● Nouv. Lune le 17.
☾ Dern. Qu. le 9. | ☽ Prem. Quartier le 24.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
ſam	1	s. Eloi	7h45	4h14	3 *Soir.* 18	5 *Matin.* 48
1 *Di.*	2	*Avent.*	7 46	4 14	4 8	6 58
lund	3	s. Fr. Xav.	7 47	4 13	5 7	8 2
mar	4	Ste Barbe	7 48	4 12	6 15	9 0
mer	5	s. Sabas	7 49	4 11	7 29	9 50
jeud	6	s. NICOLAS	7 49	4 10	8 45	10 28
vend	7	s. Ambroiſ.	7 50	4 10	10 1	11 2
ſam	8	*Con. N. D.*	7 51	4 9	11 18	11 31
2 *Di.*	9	s. Gorgone	7 51	4 9	*Matin.*	11 58
lund	10	ſte. Eulalie	7 52	4 8	0 33	0 *Soir.* 23
mar	11	s. Damaſe	7 52	4 7	1 42	0 48
mer	12	ſte. Valery	7 53	4 7	2 52	1 16
jeud	13	ſte. Luce V.	7 53	4 7	4 0	1 46
vend	14	s. Nicaiſe	7 54	4 6	5 6	2 22
ſam	15	s. Memin.	7 54	4 6	6 9	3 2
3 *Di.*	16	Adelaïde	7 54	4 6	7 4	3 51
lund	17	s. Lazare	7 55	4 5	7 53	4 43
mar	18	s. Gatien	7 55	4 5	8 34	5 41
mer	19	*Quat. Tems*	7 55	4 5	9 0	6 41
jeud	20	s. Timol.	7 55	4 5	9 29	7 43
vend	21	s. *Thomas*	7 55	4 5	10 3	8 45
ſam	22	s. Honorat	7 55	4 5	10 25	9 46
4 *Di.*	23	ſte. Victoir.	7 55	4 5	10 47	10 48
lund	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	11 8	11 52
mar	25	*NOEL.*	7 55	4 5	11 30	*Matin.*
mer	26	s. *Etienne*	7 54	4 6	11 55	0 58
jeud	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	0 *Soir.* 24	2 4
vend	28	ss. *Innocens*	7 54	4 6	0 59	3 12
ſam	29	s. Thom. C	7 54	4 6	1 41	4 22
Dim	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	2 33	5 29
lund	31	s. Sylveſtre	7 53	4 8	3 37	6 29

ÉCLIPSES.

IL y aura cette année deux Eclipſes de Soleil :

La premiere le 25 Mai ; la ſecond le 17 Novembre. Il n'y en aura aucune de Lune.



ALMANACH DES MUSES,

Ou choix des Poëſies fugitives de 1769.

ETRENNES
A M. DE VOLTAIRE.

DANS un ſot jour conſacré par l'uſage,
où chacun ment, où la ville & la cour
du vieux Janus empruntant le viſage,
vont tendrement s'embraſſer tour-à-tour,
je veux pourtant vous offrir un hommage
qui ne vaudra que par la vérité :

il eſt plaiſant que la ſincérité
prenne ce jour pour parler ſon langage ;
que voulez-vous ? c'eſt la fête des vœux ;
chacun en fait pour ce qui l'intéreſſe,
Chrémès pour l'or, Bouffiers pour ſa maîtreſſe :
ſi j'en forme un, ce ſera pour nous deux.
Mais, roi du Pinde & cher à Polymnie,
vous avez tout ce qui fait des jaloux :
gloire, fortune, eſprit, gaîté, génie,
luth enchanteur, fiere & douce harmonie ;
quels vœux au ciel puis-je adreſſer pour vous ?
il ne m'en reſte, hélas ! qu'un ſeul à faire ;
vous poſſédez tous les talens d'Homere,
& ce qu'il fut vous l'êtes aujourd'hui ;
il ſut, dit-on, ſans yeux & ſans ennui,
juſqu'à cent ans prolonger ſa carriere :
pour achever la reſſemblance entiere (1)
il ne vous faut que vivre autant que lui.
Chantre divin du bon roi que j'adore,
après cent ans, puiſſiez-vous être encore
l'honneur du ſiecle, & le modele heureux
des fous charmans & des aimables ſages,
& voir enfin chez nos derniers neveux
tout le plaiſir que feront vos ouvrages !

Par M. BLIN DE SAINMORE.

(1) Pour *achever* la reſſemblance *entiere*. Pléonaſme. Il falloit *pour rendre la reſſemblance entiere*, ou ſeulement *pour achever la reſſemblance*.

On ne ſauroit mieux commencer le recueil des poëſies de l'année, que par des étrennes à M. de Voltaire ; il n'eſt gueres poſſible qu'il en reçoive de plus agréables, & qui doivent le flater davantage.

MES MŒURS.

Oui, bien qu'au ſiecle dix-huitieme,
j'ai des mœurs, j'oſe m'en vanter;
je ſais chérir & reſpecter
la femme de l'ami qui m'aime;
ſi ſa fille a de la beauté,
c'eſt une roſe que j'envie:
mais la roſe eſt en ſûreté,
quand l'amitié me la confie.
Après quelques foibles ſoupirs,
je me fais une jouiſſance
du ſacrifice des deſirs,
& ne veux point que mes plaiſirs
coûtent des pleurs à l'innocence.
Mais il eſt des femmes de bien,
femmes qui plus eſt d'importance,
&, dieu merci, ſans conſéquence,
qui ſont du célibat en France
& la reſſource & le ſoutien;
qui, pour peu qu'on ait un maintien,
vous traitent avec indulgence,
& vous dégagent du lien
d'une gothique bienſéance:
de ces Dames-là, j'en convien,
j'uſe ou j'abuſe en conſcience,
ſans jamais me reprocher rien;

le mari même m'en diſpenſe ;
je ſais trop bien ce qu'on leur doit
pour me permettre un ſot ſcrupule :
c'eſt une bague qui circule,
& que chacun met à ſon doigt.

Par M. DORAT.

Il faudroit être bien difficile pour trouver quelque choſe à redire dans ces mœurs-là. On peut prendre cet éloge de toutes ſortes de ſens : il ſera toujours juſte. Heureux qui eſt auſſi honnête, & qui fait de ſi jolis vers !

VERS

En réponſe à une Lettre de M. VALLIER, *ancien Colonel d'Infanterie, en date du premier Mai.*

NON, ce n'eſt point l'éclat d'un nouveau jour,
les oiſeaux ranimés, les fleurs & la verdure,
la renaiſſance enfin de toute la nature,
qui du printems m'annoncent le retour :
une Muſe aux graces fidelle,
dans mes déſerts, parmi les frimats & les vents,
m'amene les plaiſirs qui volent autour d'elle ;
je vous vois & je vous entens,
votre amitié ſe renouvelle,
& voilà pour moi le printems.

Par M. GRESSET.

EPITRE

A BOILEAU.

Boileau, correct auteur de quelques bons écrits;
Zoïle de Quinaut & flateur de Louis,
mais oracle du goût, dans cet art difficile
où s'égayoit Horace, où travailloit Virgile:
dans la cour du Palais, je naquis ton voiſin;
de ton ſiecle brillant mes yeux virent la fin,
ſiecle des grands talens bien plus que de lumiere,
dont Corneille en bronchant ſut ouvrir la carriere (1),
je vis le jardinier de ta maiſon d'Auteuil
qui chez toi, pour rimer, planta le chevrefeuil (2);
chez ton neveu Dongeois, j'ai paſſé mon enfance,
bon-homme, qui ſe crut un homme d'importance:
je veux t'écrire un mot ſur les ſots ennemis
à l'hôtel Rambouillet contre toi réunis,
qui vouloient, pour loyer de tes rimes ſinceres,
couronné de lauriers, t'envoyer aux galeres;
ces petits beaux-eſprits craignoient la vérité
& du ſel de tes vers, la piquante âcreté.
Louis avoit du goût, Louis aimoit la gloire,

(1) *La carriere d'un ſiecle.* Cela eſt-il exact?

(2) Parodie de deux vers de Boileau dans l'Epître à ſon Jardinier.

il voulut que ta muſe aſſurât ſa mémoire ;
ſatyrique fameux, par ton Prince avoué,
tu pûs cenſurer tout, pouvû qu'il fût loué.
Bientôt les Courtiſans, en ſinges de leur Maître,
ſurent tes vers par cœur, & crurent s'y connoître ;
on admira dans toi, juſqu'au ſtyle un peu dur,
dont tu défiguras le vainqueur de Namur,
& ſur l'amour de Dieu, l'ennuyeuſe homélie,
qu'enfanta triſtement l'hiver de ton génie,
& l'Equivoque même, enfant plus ténébreux,
d'un pere ſans vigueur, avorton malheureux.
Des Muſes, dans ce tems, auprès du trône aſſiſes,
on aimoit les talens, on paſſoit les ſotiſes:
un maudit Ecoſſois, chaſſé de ſon pays,
vint changer tout en France, & gâter nos eſprits ;
l'eſpoir trompeur & vain, l'avarice au tein blême,
ſous l'Abbé Terraſſon, calculoient ſon ſyſtême,
répandoient, à grands flots, ſes papiers impoſteurs,
vuidoient nos coffres-forts, & corrompoient nos
mœurs.
Plus de goût, plus d'eſprit ; la triſte arithmétique
ſuccéda dans Paris, à ton art poëtique ;
le Duc & le Prélat, le Guerrier, le Docteur,
liſoient, pour tous écrits, des billets au porteur ;
on paſſa du Permeſſe, aux rivages du Gange,
& le ſacré vallon, fut la place du change.
Le ciel nous envoya, dans ces tems corrompus,
le ſage & bon Paſteur des brebis de Fréjus,
économe ſenſé, renfermé dans lui-même
& qui n'affecta rien que le pouvoir ſuprême ;

La France étoit bleſſée : il laiſſa ce grand corps,
reprendre un nouveau ſang, raffermir ſes reſſorts,
ſe rétablir lui-même, en vivant de régime.
Mais ſi Fleuri fut ſage, il n'eut rien de ſublime ;
il fut loin d'imiter la grandeur des Colberts ;
il négligeoit les arts, il haiſſoit les vers. . . .
. . . . . .
Tout empira depuis ; deux partis fanatiques
de la droite raiſon, rivaux Evangéliques,
& des dons de l'eſprit dévots perſécuteurs,
s'acharnoient à l'envi ſur les pauvres auteurs (3).
. . . . . .
Dans cet amas confus d'opprobre & de miſere,
qui diſtingue mon ſiecle, & fait ſon caractere,
quels chants pouvoient former les enfans des neuf
ſœurs ?
Sous un ciel orageux, dans des tems deſtructeurs,
des chantres de nos bois, les voix ſont étouffées ;
au ſiecle des Midas, on ne voit point d'Orphées ;
tel, qui dans l'art d'écrire eut pu te défier,
va compter dix pour cent, chez Rabot le Banquier ;
de dépit & de honte il a briſé ſa lyre.
Ce tems eſt, réponds-tu, très-bon pour la ſatyre :
mais quoi! puis-je en mes vers aiguiſant un bon mot,
affliger ſans raiſon l'amour-propre d'un ſot,
des Cotins de mon tems, pourſuivre la racaille,
& railler un pédant, dont tout Paris ſe raille ?
Non, ma muſe m'appelle à de plus hauts emplois ;

(3) *Sur les pauvres auteurs.* Expreſſion bien familiere relativement au reſte de l'Epître.

à chanter la vertu, j'ai consacré ma voix;
Vainqueur des préjugés que l'imbécille encense;
j'ose aux persécuteurs prêcher la tolérance;
je dis au riche avare : assiste l'indigent;
au Ministre des loix : protége l'innocent;
au Docteur tonsuré : sois humble & charitable;
& garde toi surtout de damner ton semblable.
Malgré soixante hivers, escortés de quinze ans,
je fais au monde encore entendre mes accens (4);
du fond de mes déserts, au malheureux propice,
pour Sirven opprimé, je demande justice :
je l'obtiendrai sans doute, & cette même main,
qui ranima la veuve & vengea l'orphelin,
soutiendra jusqu'au bout la famille éplorée,
qu'un vil juge a proscrite, & non deshonorée.
Ainsi je fais trembler, dans mes derniers momens,
& les pédans jaloux, & les petits tyrans;
j'ose agir sans rien craindre, ainsi que j'ose écrire;
je fais le bien que j'aime, & voilà ma satyre.
Je vous ai confondus, vils calomniateurs,
détestables cagots, infames délateurs :
je vais mourir content; le siecle qui va naître,
de vos traits empestés me vengera peut-être.
Oui, déjà SaintLambert, (5) en bravantvos clameurs,

(4) Toute cette belle tirade rappelle l'aîné des Corneilles, devenu assez grand pour oser faire lui-même son éloge, sans craindre le ridicule.

(5) Vers à la louange de M. de Voltaire, dans le quatrieme chant du Poëme des Saisons, qui a paru l'hiver dernier.

Sur ma tombe qui s'ouvre, a répandu des fleurs ;
aux ſons harmonieux de ſon luth noble & tendre ;
mes Manes conſolés chez les morts vont deſcendre ;
je t'y verrai, Boileau ; tu m'y préſenteras
Chapelain, Scuderi, Pradon, Perrin, Coras ;
les Zoïles nouveaux, ſucceſſeurs des Garaſſes,
de chardons couronnés, paroîtront ſur mes traces ;
Minos, entr'eux & nous, va bientôt prononcer ;
des Serpens d'Alecton, nous les verrons feſſer :
mais je veux avec toi, baiſer dans l'Eliſée,
la main qui nous peignit l'Epouſe de Theſée ;
j'embraſſerai Quinaut, en duſſes-tu crever ! (6)
Si ton goût trop ſévere a pu déſapprouver
du brillant Torquato (7) le ſéduiſant ouvrage,
entre Homere & Virgile il aura mon hommage.
Tandis que j'ai vécu, l'on m'a vu hautement
aux badauts effarés dire mon ſentiment :
je le veux dire encor dans les royaumes ſombres ;
s'il eſt des préjugés, j'en guérirai les ombres. (8)
A table avec Vendôme, & Chapelle, & Chaulieu,
m'enivrant du nectar qu'on boit en ce beau lieu,
ſecondé de Ninon, dont je fus légataire,
j'adoucirai les traits de ton humeur auſtere.

(6) *En duſſes-tu crever.* Pluſieurs Critiques ont jugé cette exclamation peu noble : en y réfléchiſſant davantage, on trouve que cette expreſſion qui ſeroit dure & impolie, s'il étoit queſtion d'un homme vivant, eſt une plaiſanterie piquante, lorſqu'il s'agit de quelqu'un qui eſt déjà mort.

(7) Le Taſſe, dont le premier nom eſt Torquato.

(8) Vers ſublime.

Partons, dépêche-toi, Curé de mon hameau ;
& de ton eau benite aſperge mon tombeau.

Par M. DE VOLTAIRE.

Cette Epître peut ſoutenir la comparaiſon avec les meilleures productions de la jeuneſſe de M. de Voltaire ; le ton en eſt ferme, hardi ; la verſification, harmonieuſe : notre célebre Auteur a ſu y réunir une critique ſaine, des idées énergiques & de la bonne plaiſanterie.

CHANSON.

AIR : *le Printems ſeul nous procure.*

DEUX Amours, ſous un ombrage,
chantoient d'une égale ardeur,
ce qui charme davantage
dans un objet enchanteur.
L'un diſoit : c'eſt la figure
qui plaît, & toujours plaira ;
l'autre dit : c'eſt, je vous jure,
c'eſt l'eſprit qui charmera.
Vénus dit : Amours, courage ;
vous venez à qui mieux, mieux
de Saluce offrir l'image :
vous avez raiſon tous deux.

Par M. DE MONCRIF.

LE PAPILLON,

IDILLE.

VOLAGE amant des fleurs, Papillon fortuné,
que ton ſort a d'attraits, & qu'il me fait envie!
nulle chaîne, hélas! ne te lie :
par ton penchant ſeul entraîné,
de plaiſirs en plaiſirs tu promenes ta vie ;
tu cours de fleurs en fleurs recueillir l'ambroſie ;
tantôt du lys naiſſant tu dérobes l'émail :
tantôt, malgré ſon épine cruelle,
vainqueur de la roſe nouvelle,
tu ravis ſon brillant corail ;
toutes les fleurs reçoivent tes careſſes ;
toutes les fleurs te cedent leurs richeſſes,
bien différent des mortels malheureux,
qui ſouvent ferment la paupiere
ſans avoir pu goûter, dans leur longue carriere,
le moindre des plaiſirs, objets de tous leurs vœux.
Il eſt vrai qu'abuſé par la flamme infidelle,
tu vas lui confier ton aîle,
& te livrer toi-même à ſon éclat trompeur :
mais ſi la mort interrompt ton bonheur,
ton dernier vol au moins t'emporte au-devant d'elle,
tu meurs l'heureux jouet d'une agréable erreur :

& l'être infortuné que la raiſon éclaire,
qui de cet avantage oſe tant ſe flater,
ne tire d'autre fruit de ſa triſte lumiere
que de prévoir ſa fin qu'il ne peut éviter.

Par M. D'ARNAUD.

On trouve dans cette Idylle une philoſophie douce, ſans faſte, & l'eſpece de ſentiment qui convient à ce genre de poëſie.

LES PÉCHÉS CAPITAUX.

CERTAINE Dame en la foi bien appriſe
interrogeoit ſon Page à ce propos,
voulant qu'il ſut (1) à quel nombre l'Egliſe
avoit fixé les péchés capitaux;
le Néophite auſſi-tôt dit: à quatre.
La Dame alors ripoſtant d'un ſoufflet,
dit: apprenez qu'il n'en faut rien rabattre;
nous n'en avons déjà pas trop de ſept.

Par M. ROBBÉ.

(1) *En la foi bien appriſe.... à ce propos voulant qu'il ſut.* Fautes contre la langue.

Ce petit Conte m'a paru extrêmement plaiſant.

MES SOUHAITS.

J'ENTENS, ſur ſon deſtin chacun ſe lamenter ;
à le changer, chacun aſpire ;
chacun s'en plaint ; on ſouhaite, on ſoupire ;
le monde eſt fou : mais je veux l'imiter,
je veux partager ſa folie ;
j'ai tort ; s'il le faut, j'en conviens ;
c'eſt mon plaiſir : ſans lui (1) que faire de la vie.
On fait des vœux ; voici les miens.
Depuis quinze ans, je voudrois être fille
juſques à vingt ; jeune, leſte & gentille,
que je ſaurois profiter des inſtans !
je me plairois de conquête en conquêtes,
à voltiger, à bien tourner les têtes,
ſans les aimer, à me voir mille amans,
à les quitter, à feindre la triſteſſe
pour les voir à mes pieds revenir humblement ;
à me jouer de leur tendreſſe,
à traiter l'amour leſtement ;
je paſſerois un ſiecle à ma toilette ;
je m'y peindrois un viſage charmant ; (2)
je ſerois ſurtout bien coquette ;

(1) *C'eſt mon plaiſir ; ſans lui, &c.* Ceci n'eſt point exact ; car il n'y a pas d'apparence que l'Auteur ait voulu dire : *ſans mon plaiſir, que faire de la vie ?*

(2) Trait excellent.

je médirois : eſt-on fille autrement ?
Ce n'eſt pas tout : juſques à trente
mes vœux ſeroient d'être Sultan ;
je crois jouir, quand je me repréſente
tous les plaiſirs qui ſuivent le turban :
ſerrail nombreux, jeunes ſultanes,
heureux ſophas, trônes de volupté,
où le bonheur, loin des regards profanes,
eſt mieux ſenti par ſa variété ; (3)
je ne ſouffrirois point que d'injuſtes entraves
retinſſent près de moi les ſultanes en pleurs ;
je n'avilirois point l'amour & ſes douceurs
en n'adorant que des eſclaves ;
je chaſſerois ces monſtres impuiſſans
conſacrés à la vigilance,
faits pour ſervir la défiance
des époux & non des amans ;
je n'aurois point l'inflexible rudeſſe
qui fait aimer les Sultans en vainqueurs ;
je regnerois par la tendreſſe,
& l'amour ſeul veilleroit ſur les cœurs.
A trente ans, car c'eſt l'âge
où l'on n'a d'autre paſſion
que le deſir, ou plutôt que la rage
qui ſuit toujours l'ambition,
à trente ans, dis-je, être Roi, Roi de France,
ſeroit aſſez ce qui me tenteroit ;
autour de moi, jamais on ne verroit

(3) Eſt-il bien sûr que la variété faſſe mieux ſentir ce bonheur-là !

tous ces petits ſots d'importance
au cerveau creux, au ton plein d'arrogance;
au maintien haut, à l'eſprit bas,
au cœur bouffi d'impertinence;
je chaſſerois encor ſans différence
ces belles femmes ſans appas,
aujourd'hui brunes, demain blondes,
qui vont partout ſe plaignant de leurs nerfs (4)
& qui toujours en promeſſes fécondes,
ſans rien pouvoir, protégent l'univers.
Pour ces Meſſieurs de la finance,
pour ces inſolens petits-rois,
qui font au pauvre peuple en France
ſouffrir tous les maux à la fois,
bannis ſoudain de ma préſence,
de mon courroux ils ſentiroient le poids.
Je ne paſſerois point mes jours dans la molleſſe:
d'autres plaiſirs flateroient plus mon cœur;
adoré de mon peuple, heureux de ſon bonheur,
je jouirois de ſa tendreſſe:
à cinquante ans, finiroit cette erreur.
Bon Financier, végéter ſur la terre,
ſeroit alors l'objet de mes deſirs:
il eſt ſi doux de vivre ſans rien faire,
de ne ſonger qu'à ſes plaiſirs,
d'abandonner ſon ame à l'indolence,
d'en faire ſa divinité,
& de ſentir la volupté
d'une joyeuſe inſouciance!

(4) Peinture charmante.

Mais dût pourtant s'offenſer la finance
je n'aurois point la dureté
qu'elle affiche avec indécence,
qu'elle exerce avec cruauté:
je ſervirois avec activité
le mérite dans l'indigence
& l'innocent perſécuté.
Après tous ces états où j'ai paſſé, je gage
que l'on croira tous mes vœux remplis: non;
j'aſpire encore au plaiſant avantage
d'être élu Pape en perdant la raiſon.

On remarquera dans ces vers la critique la plus fine: ils décelent dans leur auteur, une imagination riante & un eſprit aimable.

CHANSON.

DANS le ſein des faveurs de la beauté que j'aime,
je déteſte les traits dont l'amour m'a frappé:
mon rival plus heureux, goûte un bonheur ſuprême;
on nous trompe tous deux: mais il eſt mieux trompé.

Par M. DE S. LAMBERT.

AUTANT EN EMPORTE LE VENT.

AIR : *on dit que dans le mariage.*

LICIDAS ptit dans le bocage
un bel oiſeau ſous des buiſſons,
& crut retenir le volage
par un ſimple lien de joncs.
Que ta cage n'eſt-elle faite,
lui diſoit-il ! dès cet inſtant,
j'irois t'offrir à mon Annette,
& l'Amour ſait ce qui m'attend.

Annette n'eſt point trop ſévère ;
ton ramage lui plaira tant,
que j'obtiendrai de la Bergère
en échange un baiſer comptant.
Qu'elle m'en donne un ſeul bien tendre ;
Annette doit me l'accorder :
les autres, je ſaurai les prendre,
ſi je n'oſe les demander.

Il dit, & ſongeant à la cage,
détache une branche d'ozier,
puis revient ardent à l'ouvrage,
croyant tenir ſon priſonnier.
Mais hélas ! il s'eſt fait paſſage ;
du lien, l'oiſeau s'eſt enfui,

& tous les baiſers, quel dommage!
ſe ſont envolés avec lui.

Par M. DORAT.

Imitation d'une piece Allemande. Il y a de l'agrément, de la douceur, du naturel.

A M. DE PLENN, ECOSSOIS,

Qui attendoit l'auteur chez Madame DE GRAFFIGNY, *où il devoit lire la Pucelle, & qui lui avoit envoyé quelques vers de ſa façon.*

COMMENT! Ecoſſois que vous êtes!
vous voilà parmi nos Poëtes!
votre eſprit eſt de tous les pays.
Je ſerai ſans doute fidèle
au rendez-vous que j'ai promis:
mais je ne plains point vos amis;
car cette veuve aimable & belle
par qui nous ſommes tous ſéduits,
vaut cent fois mieux que ma Pucelle.

Par M. DE VOLTAIRE.

LE PORTRAIT MANQUÉ.

VENEZ, Cloé, je vais peindre vos traits :
mais que vois-je ? quelle folie ?
de quels vains ornemens chargez-vous vos attraits ?
c'eſt la laideur qui peut être embellie :
les graces, la beauté ne le furent jamais ;
point de parure, un déshabillé frais ;
rien, s'il ſe peut, & vous voila jolie.
Cloé, pourquoi de vos cheveux
a-t-on géné les replis & les ondes ?
défaites-moi ces ridicules nœuds,
& laiſſez-les flotter en treſſes vagabondes :
un ruban qui les lie, eſt tout ce que je veux.
Eh quoi ! dans vos regards, aucun feu n'étincelle !
vous avez deux beaux yeux tranquillement ouverts !
L'ame eſt dans le coup d'œil : mais où la vôtre eſt-elle ?
Je voudrois que ces yeux baiſſés, preſque couverts,
fiſſent tomber ſur moi ces timides éclairs,
ces rayons du deſir, qui vous rendroient ſi belle,
qui me ſeroient & ſi doux & ſi chers !
Votre bouche eſt charmante ! eh bien, par quelle cauſe,
par quel motif ne me dit-elle rien ?
Un ſoupir égaré ſur ces levres de roſe,
un ſeul ſoupir s'exprimeroit ſi bien !

Ce fauteuil vous tient droite, immobile, gênée ;
pourquoi n'avez-vous pas choisi ce canapé ?
votre ensemble charmant s'y fut développé
dans l'attitude abandonnée,
où se repose un cœur (1) tendrement occupé.
Ah ! Cloé, je vois trop ce que je devois craindre ;
un faux espoir est venu m'animer ;
j'ai cru qu'en vous peignant, je peindrois l'art d'aimer :
c'est l'art de plaire qu'il faut peindre.

Par M. COLARDEAU.

(1) Dit-on *l'attitude où se repose un cœur* ? A cette expression près, cette image est délicieuse.

Un coloris doux & brillant, du sentiment, de la délicatesse, voilà ce qui caractérise ces vers, ainsi que la plupart des autres productions de l'Auteur d'Heloïse.

L'EMPLOI DU TEMS.

VIVONS, mes chers amis, hâtons-nous de cueillir
le peu de fleurs que le plaisir
sur nos pas a fait naître ;
oublions le passé qui ne peut revenir,
& sans compter sur l'avenir
qui nous affligera peut-être,
saisissons le présent, employons à jouir
le tems si précieux que l'on perd à connoître.

Par M. D'ARNAUD.

EPITRE

A un Ami, qui conſeilloit à l'auteur de préférer la raiſon à la mode.

En dépit de la remontrance,
la mode eſt ma divinité ;
un Prêtre doit la préférence
à l'autel le plus fréquenté.
N'eſpere pas que je groſſiſſe
le nombre des auteurs ſenſés :
à Noël on ne fait pas l'office
du ſombre jour des Trépaſſés.
La froide raiſon que ſans ceſſe
tu préferes aux agrémens,
mon cher ami, depuis long-tems
eſt, dit-on, morte de vieilleſſe.
Ainſi donc à titre d'auteur
qui la pris toujours pour modèle,
ne fais plus d'hymne en ſa faveur :
mais chante un Requiem pour elle.
Son accident eſt un grand bien ;
je penſe ainſi pour pluſieurs cauſes ;
je me connois : je ſuis trop rien,
pour vouloir qu'on aime les choſes.
La Poëſie a plus d'attraits,
quand elle eſt coeffée en coquette ;

je ne lui dérobe jamais
que quelques fleurs ſur ſa toilette ;
ces fleurs paſſeront, me dis-tu :
que m'importe que mon nom vive ?
lorſque ſur l'infernale rive,
je me trouverai deſcendu,
je craindrai peu qu'on me mépriſe ;
jouir eſt ma ſeule deviſe,
& comme un ſaint homme d'Egliſe,
je mets ma gloire à fonds perdu.

Par M. l'Abbé de V***.

VERS

Pour le Portrait de M. l'Abbé DE VOISENON, *de l'Académie Françoiſe.*

ARBITRE des talens qu'il aime & qu'il poſſede,
l'eſprit eſt dans ſes vers d'accord avec le goût ;
toujours nouveau, ſans ceſſe à lui-même il ſuccede,
& ſans prétendre à rien, il a des droits ſur tout.

A MADEMOISELLE D**.

Sur un réfroidiſſement.

Vous n'aimez plus comme autrefois ;
& ſi vous n'oſez entreprendre
d'enfreindre pour jamais les amoureuſes loix ;
c'eſt qu'en vous la pitié conſerve encor des droits ;
mais vous n'êtes plus auſſi tendre ;
vous n'aimez plus comme autrefois.

Vous pouvez, belle Iris, n'être pas infidelle :
mais vous n'éprouvez plus qu'une légere ardeur ;
& de ces feux dont brûloit votre cœur,
il reſte à peine une étincelle.

De propos enjoués vous ne faites plus choix ;
un tendre aveu vous importune ;
je vous aime en un jour m'étoit redit cent fois :
en un mois à préſent je l'entends à peine une.

Pour avoir fait cent larcins à l'amour,
une excuſe autrefois étoit preſque inutile :
pour un ſeul aujourd'hui vous en exigez mille ;
encor pour l'oublier, vous faut-il plus d'un jour.

D'un reproche d'indifférence,
votre cœur autrefois étoit peu ſatisfait ;

vous l'écoutiez avec impatience :
& maintenant vous faites ſans regret
le premier pas vers l'inconſtance.

Vous n'aimez plus comme autrefois ;
& ſi vous n'òſez entreprendre
d'enfreindre pour jamais les amoureuſes loix,
c'eſt qu'en vous la pitié conſerve encore des droits :
mais vous n'êtes plus auſſi tendre ;
vous n'aimez plus comme autrefois.

Par M. ROUSSEL.

Ces vers ont un certain air de langueur & de vérité qui plaît même par ſa négligence.

IMPROMPTU

A mon Ami, dans la chambre du quel j'avois fait des vers qu'il trouva bons.

MEs vers t'ontplu: j'en ai(1)du plaiſirſans ſurpriſe;
j'étois aux lieux où tu viens implorer
le Dieu du Pinde ; il a cru t'inſpirer :
j'ai profité de la mépriſe.

Par M. IMBERT.

(1) Hemiſtiche trop peu marqué.
Il y a beaucoup de finesſe dans ce joli Impromptu.

VERS

VERS

*Extraits d'une Lettre ſur Madame la Marquiſe de V**.*

BRILLANTE comme à ſon aurore,
au ſouvenir d'avoir été,
joignant la douceur d'être encore,
ſon heureuſe vivacité,
a par magie ou par adreſſe
fixé l'éclair de la beauté
& les roſes de la jeuneſſe.
On diroit que le Dieu du tems,
jadis en la voyant ſi belle,
a craint ſur ſes appas naiſſans
d'appuyer le bout de ſon aile ; (1)
ſon vol s'eſt ſuſpendu pour elle,
& tous ſes jours ſont un printems.
Avec ces belles deſtinées,
guériſſez-là donc du défaut
de nous parler de ſes années :
nous ne ſaurions la prendre au mot.
Lorſqu'une étincelle légere
ſaute ſur moi pour m'enflammer,
faudra-t-il, avant que d'aimer,

(1) Image très-heureuſe.

cherchant un acte baptiſtaire ;
chez le Curé du Preſbytere , (2)
aller humblement m'informer
ſi telle femme doit me plaire ?
non : je conſulte , & j'en crois mieux
un fin ſourire , un doux langage ,
un joli ſein , & de beaux yeux:
tant qu'on eſt belle , on n'a point d'âge.
C'eſt la beauté qui fait nos ſens ,
c'eſt la grace qui rend piquante ;
qui plaît n'a jamais que ſeize ans :
qui ne plaît pas en a cinquante.

Par M. T**.

(2) On dit bien , *le Curé de la Paroiſſe* : mais dit-on ; *le Curé du Preſbytere* ?

L'Auteur de ces vers s'eſt acquis beaucoup de réputation par des productions d'un autre genre; & quelques jolis qu'ils ſoient , c'eſt un des moindres fleurons de ſa couronne.

A MONSIEUR L. C. D. B.

Sur ſon départ pour l'Italie.

ILLUSTRE Cardinal qui fûtes à la fois
l'oracle des Auteurs & l'organe des Rois,
qu'un deſtin proſpere vous guide
dans cet agréable pays,
où les manes fameux de Tibulle & d'Ovide
ſeront jaloux du talent de Bernis;
que la plus aimable guirlande
orne toujours votre chapeau;
Rome orpheline vous demande
le choix d'un Pontife nouveau.
Si ſon propre intérêt le touche,
s'il veut qu'un conſiſtoire ait pour nous des attraits,
qu'il vous ouvre toujours la bouche,
& ne vous la ferme jamais! (1)

Par M. DE LA LOUPTIERE.

(1) On ſait que par un cérémonial d'uſage à la tenue des Conſiſtoires, le Pape ouvre & ferme la bouche aux Cardinaux. (*Note de l'Auteur.*)

On doit compter parmi les grands événemens de l'année, l'heureuſe élection d'un Souverain Pontife, qui a réuni tous les ſuffrages, élection à laquelle M. L. C. D. B. a eu tant de part, & qui a tant ajouté à ſa gloire.

Les vers de M. de la Loupriere ſont ſpirituels & bien tournés.

A MADEMOISELLE DE LA G**.

Jouant le rôle de Lucinde dans l'Oracle.

J'allois pour vous au Dieu du Pinde,
& j'en implorois la faveur :
il me dit : pour chanter Lucinde,
il faut un Dieu plus séducteur.
Je cherchai loin de l'Hyppocrene
ce Dieu si puissant & si doux :
bientôt je le trouvai sans peine,
car il étoit à vos genoux.
Il me dit : garde-toi de croire
que de tes vers elle ait besoin :
de la former j'ai pris le soin ;
je prendrai celui de sa gloire.

Par M. DE VOLTAIRE.

MADRIGAL.

Tant de fois par l'Amour mon cœur fut déchiré,
que j'en devrois avoir perdu la vie :
mais c'est le cœur, hélas ! du malheureux Titie
qui sans cesse renaît pour être dévoré.

Par M. D'ARNAUD.

EPITRE

*A Mademoiſelle D **, qui quittoit ſon logement de la barriere de Vaugirard.*

C'EN eſt donc fait : plus de barriere
qui ſépare Thémire & moi !
les ris délogent avec toi,
& courent tous après leur mere.
Bien faits pour les épouvanter,
les Commis ſuſpectant leur bande
eſpéroient envain les traiter
comme des ris de contrebande :
de qui prétend les arrêter,
un vol rapide les délivre ;
ils ont des ailes pour te ſuivre :
il n'en ont point pour te quitter.
Dès que la pompe l'environne,
dès que ſa main s'arme d'un fer,
Melpomène alors les étonne :
mais paroit-elle en pet-en-l'air,
ils vont auſſi prompts que l'éclair
jouer autour de ſa couronne, (1)
adoucir l'orgueil de ſes traits,
changer en roſes ſes cyprès,

(1) Ces images gracieuſes diſtinguent particuliérement la maniere de M. Dorat.

& d'un ſopha lui faire un trône
où le plaiſir ne dort jamais.
Aime-tu ton nouvel aſyle ?
Sans doute la belle Cypris,
du ſein de ſes oiſeaux chéris,
détacha le duvet mobile
qui ſert (2) l'amour & le repos,
& de ton alcove tranquille
renfle mollement les carreaux.
Tu n'as point oublié peut-être
les Dédales officieux
qu'inventa l'Amour ce grand maître,
pour ſouſtraire l'amant heureux
à celui qui paîra pour l'être.
Courage ! en ce charmant ſéjour,
cueille les myrthes de Cythere ;
enchante & trompe tour-à-tour,
comme tu fis à la barriere ;
tourmente bien Ducs & Milords,
qui vont marchandant leurs maitreſſes,
qui penſent qu'on vend des careſſes
& qu'on achete des tranſports ;
de nos Seigneurs fais un exemple ;
l'Amour n'en aura pas pitié :
mais garde dans le nouveau temple
une chapelle à l'amitié.

Par M. DORAT.

(2) *Le duvet qui ſert le repos:* cela eſt-il exact ?
Cette Piece n'eſt ſûrement pas une des moins piquantes que nous ait donné l'Auteur des *Fantaiſies.*

VERS

Adreſſés aux Officiers François aſſiſtant à une repréſentation d'Adélaïde, ſur le Théâtre de Ferney.

Sous les belles couleurs du pinceau d'un grand homme,
Guerriers, vos propres traits vont s'offrir à vos yeux;
vous verrez votre image; & Nemours & Vendôme
parleront de bien près à vos cœurs généreux.
L'ivreſſe de l'amour, l'ivreſſe de la gloire,
le cri des paſſions, le cri de la victoire,
voilà vos guides, ô Français!
les monumens de vos ſuccès
ſont au temple de Gnide, au temple de Mémoire.
Les plaiſirs ont pour vous embelli les grandeurs;
ils charment vos inſtans: vous ornez leur empire;
l'honneur ſeul vous arrache à ces douces erreurs;
l'honneur eſt votre Dieu: cet ouvrage l'inſpire,
& ce que l'Auteur ſut écrire
eſt écrit déjà dans vos cœurs.

Par M. DE LA HARPE.

CHANSON.

Si tu veux que je boive, ami,
buvons à celle que j'adore;
je n'y saurois boire à demi;
verse-moi tout plein, verse encore;
ni l'Amour, ni Bacchus n'en seront point jaloux;
s'ils avoient vû celle que j'aime,
l'Amour y boiroit comme nous,
& Bacchus l'aimeroit de même;
s'ils avoient vû celle que j'aime,
l'Amour y boiroit comme nous,
& Bacchus l'aimeroit de même.

Par M. DE PONT-DE-VEILE.

DISTIQUE

Pour mettre au bas du portrait de LA FONTAINE

Dans la Fable & le Conte, il n'eut point de rivaux;
il peignit la nature & garda ses pinceaux.

Par M. GUICHARD.

A M. DE LORRY, MÉDECIN;

Sur ſon Traité de la Mélancolie.

C'EN eſt trop peu pour votre zèle
de ces innombrables travaux,
de cette fatigue éternelle
qui conſument votre repos;
c'eſt peu que vous alliez ſans ceſſe
courir la ville & les fauxbourgs,
porter à l'humaine foibleſſe
votre aſſiſtance & vos ſecours, (1)
& dans l'alcove ſolitaire
de plus d'un malade attriſté,
répandre la douce lumiere
de l'eſpoir & de la ſanté.

En vérité je vous admire :
en vous ſeul vous réuniſſez
tous les dons du Dieu de la lyre;
comme Apollon, vous guériſſez :
comme lui, vous ſavez écrire.

Avec tant d'eſprit & tant d'art,
je vous plains d'être né trop tard.
Jadis la Grece dans ſes temples,
parmi ſes Dieux vous eut placé :
hélas! ce beau ſiecle eſt paſſé :

(1) *Votre aſſiſtance & vos ſecours.* Pléonaſme.

on ne voit plus de tels exemples ;
le François né vif & brillant,
livre ſon goût aux bagatelles ;
il aime à ſourire au talent :
mais l'encens n'eſt que pour les belles.

Ce peuple aimable cependant
ſert à l'Europe de modele,
& vous même vous lui devez
cet air d'aiſance naturelle,
ce ton charmant que vous avez.

Ailleurs un ſage n'eſt qu'un ſage :
ici ſous un dehors plus doux,
il a les graces en partage ;
alors il eſt ſemblable à vous.

Vous donc du beau monde l'idole
& la lumiere des Docteurs,
vous qui des bancs de votre école
ſortez le front paré de fleurs,
contre le mal mélancolique
dont vous avez ſi bien traité,
votre aimable ſociété
ſera mon antidote unique ;
ce mal qu'on ne peut définir,
naît de l'ennui qui vous poſſede ;
le plaiſir en eſt le remede :
qui vous voit eſt ſûr d'en guérir.

Par M. DE CHABANON.

Ces vers ſont flatteurs & d'une tournure très-agréable.

LES REGRETS.

CHERE Zelmire, ô toi qui regnes ſur mon ame !
que ſont-ils devenus ces jours, où de ma flamme
je faiſois dans tes bras les plus tendres aveux ?
Quels tranſports ! quels momens ! combien j'étois
heureux !
Mais vois du tems le funeſte ravage !
ô ma Zelmire, j'en frémis ! (1)
Ces rides, qui déjà ſillonnent mon viſage,
ces yeux éteints, ce front nué de cheveux gris,
tout marque en ton amant le déclin du bel âge.
En nous arrachant aux plaiſirs,
hélas ! pourquoi la nature bizarre
eſt-elle encore aſſez barbare,
pour laiſſer dans nos cœurs d'infructueux deſirs ?
L'amour devroit durer autant que notre vie ;
ſeul il devroit en recueillir
les derniers vœux & le dernier ſoupir.
Eh ! qu'importe en effet qu'elle nous ſoit ravie,
dès le fatal inſtant qu'on commence à vieillir ?
Ne pouvoir plus aimer, ah ! n'eſt-ce pas mourir ?

Par M. GAUDET.

(1) Vers qui n'eſt fait que pour la rime.
Excellent ſujet d'élégie ; il y a dans ces vers du ſentiment & de la vérité.

LE CONVOI.

N'AYANT à faire autre choſe,
hier je vis, dieu merci,
le ſpectacle qu'à nuit cloſe
Verſaille envoyoit ici,
ſpectacle fort bien ſervi,
bien éclairé, bien ſuivi,
grand tintamarre de cloches,
le bourgeois dans les ruiſſeaux,
le filou guettant les poches,
les Pages de leurs flambeaux
brûlant perruques & chapeaux,
le Guet avec grand prudence
diſant aux bavards, ſilence,
les Officiers du défunt
en crêpe & manteau d'emprunt;
ſon corps ſuivi comme l'arche
de Lévites gras & frais;
cent pauvres filoient auprès:
mais ſi tous ceux qu'il a faits
étoient entrés dans la marche,
huit jours n'auroient pas, je croi,
ſuffi pour voir le convoi.

Par M. Roi.

LES INJURES,

Epitre a Eglé.

C'est un fait, je vous aime trop;
Eglé, je veux être plus sage;
je veux rompre mon esclavage :
aimer sans retour est d'un sot;
je veux vous chercher un défaut
qui me venge, qui me dégage.
Vous en avez, j'en suis certain;
par l'ordre absolu du destin,
chacun a le sien en partage;
le vôtre frappera mes yeux;
tremblez.... Quoi! cela vous fait rire!
& ce ris moqueur semble dire :
eh bien! vous m'en aimerez mieux...
Cherchons toujours, cherchons des armes;
d'abord analysons vos charmes;
c'est par eux que je fus séduit;
eux seuls m'ont coûté bien des larmes...
Eglé, leur empire est détruit.
Je sais que cent boucles d'ebene
tombant en festons onduleux,
& que le Zéphir envieux
si délicatement promene
au gré de son souffle amoureux,

je ſais, Eglé, que leurs beaux nœuds
peuvent bien vous rendre un peu vaine :
mais pour avoir de beaux cheveux,
des beautés on n'eſt pas la reine. ...
Je ſais encor que des yeux bleux
donnent aux brunes l'avantage
d'unir, pour fixer notre hommage,
au piquant qui fait leur partage,
ce regard tendre & langoureux
d'une blonde à la fleur de l'âge,
& je ſais, Eglé, que les cieux,
quand ils ſe montrent ſans nuage,
ſont de la couleur de vos yeux :
eh bien ! de cela que conclure,
Eglé ? Que le ciel indulgent
voulut vous donner en naiſſant,
beaux yeux & belle chevelure :
cent femmelettes, je vous jure,
ne vous déplaiſe, (1) en ont autant.
Quoi donc ! vous ſouriez encore !
Ah ! c'eſt pour me montrer vos dents ;
elles ſont blanches, j'y conſens,
quoiqu'à dire le vrai, j'ignore
ſi toutes le ſont au-dedans :
je n'en crois rien, ſi je n'y touche,
ou ſi je n'y vois de fort près ;
& comment y bien voir jamais
dans une auſſi petite bouche ?

(1) *Je vous jure, ne vous déplaiſe.* Il ſemble qu'il ne faudroit que l'un des deux.

Eglé, vous le faites exprès.
Quand vous riez, ce n'eſt qu'à peine
que ce ris plus malin que doux,
moitié deſſus, moitié deſſous,
en laiſſe voir une douzaine:
les vingt autres, les avez-vous? (2)
Je veux le croire en conſcience,
& je ſais qu'il eſt dit qu'en France,
petite bouche & dent d'émail,
avec deux levres de corail,
doivent avoir la préférence:
(moi, je te juge ſans humeur);
je veux bien encor qu'à la Chine,
ce pied te valût plus d'un cœur;
qu'en Turquie une peau ſi fine
tournât la tête au Grand Seigneur;
qu'en Grece, où l'on a la fureur
de croire une taille divine,
quand elle unit à la rondeur,
le ſouple d'un jonc qui badine,
ta taille fût miſe en honneur,
& que, pour comble de bonheur,
à Madrid où l'on s'imagine
que plus un ſein a de blancheur,
plus il eſt de noble origine,
ton ſein & ta grace enfantine
pluſſent au Grand Inquiſiteur.
Mais tout cela tient à l'uſage
dont chaque peuple eſt entêté,

(2) Trait charmant.

& la véritable beauté,
ſeule digne de notre hommage;
celle à qui je donne le prix,
ſait dompter la mode volage
& regne dans tous les pays.
En effet ta bouche mignonne,
tes grands yeux & ton petit pié,
ce corſet fin & délié
qu'un tiſſu de fleurs environne,
ce front ouvert & déployé,
ta blancheur même ſeroit nulle
ſi tu te trouvois à Bamba,
& les habitans d'Angola
te trouveroient fort ridicule:
que peux-tu répondre à cela?
Tu me réponds par un ſourire:
que ce ſourire eſt éloquent!
oui, oui, ton ſourire eſt charmant;
Eglé, je ne puis m'en dédire;
oui, te voir, oui, c'eſt être amant.
Partout où la bonté ſuprême
créera des êtres & des cœurs,
là mon Eglé, celle que j'aime,
trouvera des adorateurs.
Veux-tu voyager en Norvège?
J'y vois les glacés Montagnards,
t'environnant de toutes parts,
quitter leurs cavernes de neige
& s'enflammer à tes regards.
Fuis ces monts où le ciel friſſonne;

ſuis-moi ſous la Torride Zone :
là chez les peuples baſanés,
tu trouveras la même choſe,
& tous les Negres étonnés
d'aimer un teint couleur de roſe
& d'adorer un petit nez.
Mais laiſſe ces lointains parages :
l'eſprit peut aimer les voyages :
mais le cœur chérit le ſejour ;
veux-tu ſans braver les orages,
trouver plus de feux & d'amour,
que n'en ont vu tous ces rivages ?
promets-moi de m'aimer un jour ;
aime, Eglé, connois la puiſſance
de ce penchant délicieux ;
aime, Eglé, c'eſt l'ordre des cieux.
Ton défaut, c'eſt l'indifférence ;
c'eſt le ſeul : mais il eſt affreux.
Que dis je ? un défaut ! c'eſt un vice ;
eſt-ce un défaut que l'avarice ?
Au ſeul nom, ton cœur révolté
s'indigne, prononce & murmure :
eh bien ! c'eſt à toi de conclurre ;
l'indifféreuce eſt, je t'aſſure,
l'avarice de la beauté. (3)

Par M. DE PEZAI

(3) Penſée à la Fontenelle.

Cette Epître eſt ſans contredit une des plus ſpirituelles & des plus piquantes de l'année. Il n'y a gueres d'éloges qui vaillent ces injures-là.

AU ROI STANISLAS

A la clôture du Théâtre de Lunéville, en 1748.

Des jeux où préſidoient les ris & les amours,
la carriere eſt bientôt bornée :
mais la vertu dure toujours :
vous êtes de toute l'année ;
nous faiſions vos plaiſirs, & vous les aimiez courts:
vous faites à jamais notre bonheur ſuprême,
& vous nous donnez tous les jours
un ſpectacle inconnu trop ſouvent dans les cours ;
c'eſt celui d'un Roi que l'on aime.

Par M. DE VOLTAIRE.

Ces vers n'étoient point connus, & tout ce que fait M. de Voltaire mérite de l'être.

COUPLETS.

AIR : *Ne v'la-t-il pas que j'aime.*

QUE l'on goûte ici de plaiſirs !
où pourrions-nous mieux être ?
Tout y ſatisfait nos deſirs,
& tout les fait renaître.
N'eſt-ce pas ici le jardin
où notre premier pere,
trouvoit ſans ceſſe ſous ſa main
de quoi ſe ſatisfaire ?
Ne ſommes-nous pas encor mieux
qu'Adam dans ſon bocage ?
il n'y voyoit que deux beaux yeux :
j'en vois bien davantage.
Dans ce jardin délicieux,
on voit auſſi des pommes
faites pour charmer tous les Dieux
& damner tous les hommes.
Amis, en voyant tant d'appas,
quels plaiſirs ſont les nôtres ?
Sans le péché d'Adam, hélas !
nous en verrions bien d'autres.
Il n'eut qu'une femme avec lui,
encor c'étoit la ſienne :
je vois ici celle d'autrui

& n'y vois pas la mienne.

Il buvoit de l'eau triſtement,
auprès de ſa compagne:
nous autres nous chantons gaîment,
en ſablant le Champagne.

Si l'on eût fait dans un repas
cette chère au bon homme,
le gourmand ne nous auroit pas
damné pour une pomme.

Par M. L. D. B. N.

Cette Chanſon a l'air d'être échappée à un homme de beaucoup d'eſprit, dans l'ivreſſe de la gaîté.

A MADEMOISELLE **.

Eh! comment voulez-vous écrire?
jamais vous ne ſûtes aimer.
Si votre cœur avoit quelque choſe à me dire,
votre eſprit auroit l'art, Iris, de l'exprimer.

Par M. D'ARNAUD.

NOUVELLE MÉTAMORPHOSE.

J'ai lu que Daphné devint arbre,
& que par un plus triſte ſort,
Niobé fut changée en marbre:
je ne ſuis l'un ni l'autre encor.

Mais un pareil ſort me menace:
Apollon, je crois, ni ſa ſœur,
n'ont eu de part à ma diſgrace:
l'Amour en ſeroit-il l'auteur?

Déjà mes membres ſe roidiſſent;
je ſens que mes pieds & mes mains,
inſenſiblement s'engourdiſſent,
en dépit de l'art des Tronchins.

D'un corps ſain jadis & robuſte,
qui bravoit ſaiſons & climats,
les vents brûlans & les frimats,
il ne me reſte que le buſte.

Malgré mes nerfs demi perclus,
(deſtin auquel je me réſigne)
de la ſanté que je n'ai plus,
je conſerve encore le ſigne.

Mais las! je le conſerve envain:

on me défend d'en faire uſage ;
ma moitié, vertueuſe & ſage,
au lieu de s'en plaindre, me plaint.

Ma ſœur la Platonicienne,
dit : quel eſt donc votre regret ?
n'avez-vous pas la tête ſaine ?
qu'eſt-ce que le reſte vous fait ?

Madame, à cette triſte épreuve,
ſi-tôt je ne m'attendois pas ;
ni que ma femme entre mes bras,
de mon vivant ſe trouvât veuve.

Par M. DE LA CONDAMINE.

On connoît déjà quelques vers très-agréables de M. de la Condamine : les amateurs ne ſeront ſûrement pas fâchés que ceux ci ſoient tombés dans les mains de l'Editeur de cette collection.

VERS

Attachés au collier d'un chien qui appartient à une jolie femme.

FIDELE à ma Maitreſſe & toujours ſur ſes pas,
ſenſible aux ſoins qu'elle me donne,
prêt à mordre tous ceux qui ne l'aimeroient pas,
je n'ai pu mordre encor perſonne.

COUPLETS

*Sur l'*AIR *de M. Albanèſe: Mon jeune cœur palpite.*

Noté, n°. 1.

LISE, entens-tu l'orage ?
il gronde, l'air gémit !
ſauvons-nous au bocage :
Liſe doute & frémit.
Qu'un cœur foible eſt à plaindre,
dans ce double danger !
c'eſt trop d'avoir à craindre
l'orage & ſon berger.

Mais cependant la foudre
redouble ſes éclats :
que faire & que réſoudre ?
faut-il donc ſuivre Hilas ?
De frayeur Liſe atteinte,
va, vient, fuit tour-à-tour ;
on fait un pas par crainte,
un autre par amour.

Liſe au boſquet s'arrête,
& n'oſe y pénétrer :
un coup de la tempête
enfin l'y fait entrer.
La foudre au loin s'égare :
on échappe à ſes traits :

mais ceux qu'amour prépare,
ne nous manquent jamais.
Ce Dieu, pendant l'orage,
profite des momens;
caché dans le nuage,
ſon œil ſuit les amans.
Liſe, de ſon aſile,
ſortit d'un air confus;
le ciel devint tranquille:
ſon cœur ne l'étoit plus.

Par M. COLARDEAU.

Des traits délicats, une touche fine & légere, avoient déjà diſtingué cette chanſon aux yeux des gens de goût, quoiqu'elle ait été inſérée ſans nom d'auteur, dans un ouvrage périodique.

A MONSIEUR DE **.

En lui envoyant le Portrait de Turenne.

C'EST un héros, c'eſt un grand homme,
que je vous offre pour préſent;
avec amour tout bon François le nomme:
vous inſpirez le même ſentiment.
Quand ce mortel faiſoit trembler la terre,
pour les vaincus il ſentoit la pitié:
il fut le héros de la guerre,
& vous l'êtes de l'amitié.

Par M. l'Abbé DE LANGEAC.

Le

LE PERE MOURANT,

ET SES DEUX FILS.

Fable imitée de l'Allemand.

UN bon pere, & de plus homme de très-grand
sens,
touchoit à ſon heure derniere ;
il jouiſſoit des pleurs de ſes enfans,
& gardoit à tous deux une tendreſſe entiere. (1)
En tête cependant il avoit un projet ;
il écarte l'aîné, fait venir ſon cader :
» Mon fils, nous ſommes ſeuls ; prens cette clef
ſecrette ;
» j'ai caché dans ce coin une riche caſſette,
» où tu trouveras du comptant ;
» garçon d'eſprit, je te dois ce préſent.
Le cadet étonné : » Qu'exigez-vous, mon pere ?
» mon cœur me le défend ; un tel tort à mon frère !..
» Ah ! reprit le vieillard, emporte & ne dis mot ;
» de ton frere je ſais quel deviendra le lot ;
» va, ce n'eſt pas pour lui que je crains la miſere ;
» il réuſſira : c'eſt un ſot. »

Par M. MERCIER.

(1) Expreſſion foible.
Les parvenus ne goûteront pas cette fable-là.

A MADAME DU BOCCAGE.

Envain Milton dont vous ſuivez les traces,
peint l'âge d'or comme un ſonge effacé :
dans vos écrits embellis par les graces,
on croit revoir un tems trop tôt paſſé.
Vivre avec vous dans le temple des Muſes,
lire vos vers, & les voir applaudis,
malgré l'enfer, le ſerpent & ſes ruſes,
charmante Eglé, voilà le paradis.

Par M. de Voltaire.

EPIGRAMME.

Au grand jour du Théâtre, un jeune homme expoſa
un ouvrage brillant d'eſprit ; malgré cela,
cette piece n'eut pas beaucoup de réuſſite :
elle manque, diſoit le public, de conduite.
A ſon pere bientôt le propos fut rendu :
c'eſt bien de lui, dit-il ! il n'en a jamais eu.

Par M. G.

Bonne Epigramme mal verſifiée

L'OCULISTE
DUPE DE SON ART,
CONTE.

(C'eſt l'Oculiſte qui raconte lui-même ſon hiſtoire.)

J'AIMOIS, j'étois aimé ; c'en eſt aſſez ſans doute :
mais l'objet que j'aimois, que je hais aujourd'hui,
reſſembloit à l'amour, étoit beau comme lui,
& comme lui, ne voyoit goute.
Ce Dieu, ſur ma maîtreſſe, étendit ſon pouvoir ;
tout m'adoroit en elle, & tout diſoit, j'adore :
ſes yeux ſeuls ignoroient encore
l'art d'aimer comme l'art de voir. (1)
Des yeux l'amour fait grand uſage ;
on ſait, lorſque l'on eſt ou que l'on fut amant,
qu'ils font la moitié de l'ouvrage :
mais, Belles, convenez que l'on s'en dédommage
par mille petits riens qui parlent clairement.
Cependant au milieu d'une ſi douce ivreſſe,
le cœur n'eſt content qu'à demi ;
c'eſt un plaiſir d'avoir une maitreſſe :
c'eſt un bonheur de trouver un ami.

(1) Dit-on *l'art de voir ?*

J'en avois un, beau, jeune & ſage ;
nous avions même état, même âge ;
ſon cœur & le mien n'étoient qu'un :
nous recevions du ſort volage,
nos biens & nos maux en commun.
» Ami, lui dis-je un jour, je voudrois pour ma
» femme,
» prendre l'aveugle objet de mon aveugle flamme :
» mais je ſuis combattu ; dis-moi, ferai-je bien ?
—» Pourquoi non, puiſqu'elle t'adore ?
» Ami, le cœur eſt tout, & les yeux ne ſont rien ;
» s'ils ſervent quelquefois, ils nuiſent plus encore.
—» Moi, j'ignore ſi c'eſt par raiſon, ou par air :
» mais je deſirerois que ma femme vît clair.
—» Pour moi, ce n'eſt pas mon ſyſtême ;
» pourvû qu'on ſoit aimé, qu'importe qu'on ſoit vu?
» & dans un bon auteur, j'ai lu
» qu'en mariage il eſt d'une prudence extrême,
» d'épouſer une aveugle, & de l'être ſoi-même.
Il me donnoit un bon avis :
mais comme d'un mauvais on ne peut ſe dé-
fendre,
au bout de quelque tems, je dis :
» ſi quelqu'un à ma place alloit un jour ſe rendre,
» ma femme pourroit s'y méprendre,
» faute de cet utile ſens,
» qui ſert à diſtinguer les amis des amans ;
» je connois ma femme : elle eſt tendre,
» & tant que ſon époux lui ſeroit inconnu,
» elle pourroit l'aimer dans le premier venu.

» Pour éviter le cocuage,
» je prétens donc que ma moitié
» m'apporte avec ſon amitié,
» un œil ou deux en mariage.
» Il faut des yeux dans un ménage;
» il faut des yeux ſans doute, & ma femme en aura:
» dites-en, mon ami, tout ce qu'il vous plaira.
» Oui, trop aimable enfant, le ciel m'étoit propice,
» même en te refuſant le jour;
» il fermoit tes beaux yeux, pour que je les ouvriſſe:
» ces yeux ne devoient être ouverts que par l'amour;
» après vingt ans de nuit, ils verront la lumiere;
» demain tu jouiras d'un nouveau ſentiment;
» les rayons du matin ouvriront ta paupiere;
» le jour naîtra pour toi des mains de ton amant.
Le cœur plein d'eſpérance, & de crainte, & de zèle,
j'eſſayai dès le lendemain:
on eut dit que l'Amour ſur les yeux de la Belle,
de ſa main conduiſoit ma main;
pour la premiere fois, de la voûte éternelle,
la lumiere deſcend dans ſes yeux éperdus; (3)
il s'ouvre dans ſon ame une porte de plus;
un nouveau monde nait pour elle:
elle me voit, me fixe, & jette un cri d'horreur,
courant vers mon ami. » Comment: qu'eſt-ce, lui dis je?
» me fuirois-tu? par quel prodige,
» en te donnant des yeux, ai-je perdu ton cœur?
» Quand tu reçois un nouvel être,

(3) Des yeux peuvent-ils être *éperdus?*

» devrois-je en attendre ce prix?
» ſi je ſuis étranger à des yeux que j'ouvris ;
» ton oreille du moins devroit me reconnoître. »
Elle ne répond qu'à demi,
regardant toujours mon ami.
» Non, non, je vois bien ta mépriſe ;
» c'eſt moi que ton œil cherche en lui.
» Je ſuis, répondit-elle, également ſurpriſe,
» d'entendre & de voir aujourd'hui.
» Il eſt des traits que dans mon ame,
» avant d'ouvrir mes yeux, l'amour avoit gravés :
» ils faiſoient mon bonheur, ils nourriſſoient ma
» flamme ;
» cette image ſi chere à mon ame charmée,
» c'eſt en lui ſeul que je la vois ;
» je crois entendre encor ſa voix,
» qui m'apprit que j'étois aimée.
—» Mais tu me répondois ! mais tu m'embraſſois !
» mais.... (4).
—» Pardonnez : une aveugle a bien droit de con-
fondre ;
» quand je vous répondois, je croyois lui répondre,
» & vous pouvez lui dire à quel point je l'aimois. »
— » Mais ne m'és-tu pas fiancée ?
—» Je le ſuis à quelqu'un ; c'eſt un fait bien
» certain :
» mais en vous promettant ma main,
» à lui je me donnois au fond de ma penſée...
» Entre vous deux enfin je dois prendre un parti ;

(4) Vers très-plaiſans.

» & ne puis prendre qu'un mari :
» ainſi pour lui ma main avec mon cœur eſt prête.
» Quant à vous, je vous dois le plaiſir de le voir :
» comme un ami commun, vous ſerez de la fête ;
» je l'aimois en vous : aujourd'hui
» je vais vous épouſer en lui. »
Les cornes, à ces mots, me vinrent à la tête ;
je ſors de la maiſon, & je cours en tous lieux,
pour fuir, ou pour créver, ſi je puis, tous les yeux.

Les malheurs d'un bon Oculiſte,
ami lecteur, vous apprendront,
ſi vous êtes bon moraliſte,
à laiſſer les yeux tels qu'ils ſont.

Par M. le Chevalier DE BOUFFLERS.

On trouve dans ce Conte, des détails heureux. Il eſt piquant ſans être trop libre : choſe peu commune dans ces ſortes d'ouvrages ; il y a auſſi beaucoup d'eſprit & ſouvent du naturel : autre point fort rare dans le ſiecle préſent.

EPITAPHE DE M. DE CHEVERT.

CI-GIT un Soldat couronné,
par la valeur & par la gloire ;
le laurier qu'il a moiſſonné,
orne le temple de mémoire.
Pendant le cours de ſes hauts faits,
il eut des ſuccès mémorables,
& dans les loiſirs de la paix,
il eut des vertus plus aimables.
Lorſque la Parque l'attaqua
& l'entraîna dans la nuit noire,
c'eſt la ſeule fois qu'il céda
l'avantage de la victoire.

Par M. le Comte DE LA TOURAILLE.

M. de Chevert eſt mort le 24 Janvier 1769. Tous les bons citoyens verront avec plaiſir cet hommage rendu à la mémoire d'un homme qui a tant fait d'honneur à notre ſiecle.

A MADEMOISELLE **.

En lui envoyant une boite à mouches.

PANDORE, aimable & jeune Hortenſe,
Dans ſa boîte fatale, au terreſtre ſéjour,
n'avoit laiſſé que l'eſpérance :
dans celle-ci, vous trouverez l'amour.

Par M. D'ARNAUD.

*A MONSIEUR DE L**.*

Jouis du bonheur d'être pere :
ta fille fait au don de plaire,
joindre un cœur déſintéreſſé,
& bravant la loi du Notaire,
du tréſor qui lui fut laiſſé,
fait le partage avec ſon frere.
Ce brillant métal de Plutus,
pour cette ame ſenſible & fiere,
n'eſt point au titre des vertus ;
& ſans cette action ſi belle,
dont je conſacre ici l'honneur,
cette Sybarite nouvelle
ſentoit ſe replier ſous elle,
toutes les roſes du bonheur.

A ce trait digne d'un ſauvage,
l'auſtere Jean-Jacque applaudit,
& la bile ſur ſon viſage,
de deux teintes s'en éclaircit.
une fois donc on la bannit,
cette cupidité fatale,
qui corrompt l'homme & l'avilit ;
j'ai vû l'intérêt de dépit,
briſer ſa balance inégale,
& ces fils du ſiecle d'airain,

ces deux fougueux antagoniſtes,
le *Tien*, le *Mien*, le front ſerain,
de leurs calculs brûler les liſtes,
ſourire, & ſe donner la main.

Aſſez de trompettes vénales
retentirent avec éclat,
pour des actions d'apparat,
& pour des vertus coloſſales:
mais la vertu pure & ſans bruit,
peu jalouſe d'être vantée,
que la ſimplicité conduit,
quel eſt celui qui l'a chantée.

J'aurois pu, ſage L***,
dans une Ode, au lieu d'une Epître,
conſigner un ſi noble titre,
parmi tous ceux de ta maiſon:
mais j'ai conſulté la raiſon;
ce n'eſt point d'une voix tonnante,
c'eſt à mi-voix qu'il faut qu'on chante
des vertus ſans prétention:
cet hommage doit leur ſuffire;
les Dieux du luxe & des cités,
veulent des temples de porphire,
où l'or brille de tous côtés:
mais aux ſimples Divinités,
qui ſe cachent aux creux des hêtres,
il faut des autels de gazons, (1)

(1) Gazons doit-il être au pluriel.

où ne pendent que des feſtons
de feuillage & de fleurs champêtres.

Par M. LE MIERRE.

Cette Epître eſt digne de l'action qu'elle célebre ; il falloit des images auſſi piquantes & auſſi gracieuſes, des idées auſſi neuves, pour bien louer une ſorte d'héroïſme ſi peu commune.

A MADEMOISELLE **.

QUELQUES ſoupçons, un inſtant de colere,
méritoient-ils cet excès de rigueur ?
Malgré mes torts, tu liſois dans mon cœur ;
en t'adorant, pouvoit-il te déplaire ?
Dans tes regards, je vois ton changement ;
l'expreſſion d'un tendre ſentiment
n'anime plus ces yeux ſi pleins de charmes ;
ſi de Doris je feins d'être l'amant,
tu ne vois rien, ou tu vois ſans allarmes ;
ſi près de toi j'ai moins d'empreſſement,
de ma froideur tu te plains froidement.
C'en eſt donc fait, & je vais de mes larmes,
payer toujours la faute d'un moment ;
ton amitié, dans cet état funeſte,
ſoutient mon cœur ; ce prix m'étoit bien dû :
je vais jouir de tout ce qui me reſte,
& regretter tout ce que j'ai perdu.

Par M. DE S. LAMBERT.

ÉPIGRAMME.

DANS le fond d'un réduit favorable aux amours,
à ſoixante ans, le Normand Fontenelle
ſerroit de près une cruelle,
qui de peur d'accident, appelloit du ſecours.
Plus haut! il vous ſied bien, dit-il, de vous défendre;
le préjugé le veut: mais je ſuis déjà vieux;
à cet âge, ma fille, il eſt beau d'être tendre:
vos cris, ſi l'on peut les entendre,
nous feront honneur à tous deux.

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

QUATRAIN

Sur la Statue de LOUIS XV, *à Reims.*

ESCLAVES proſternés ſous un Roi conquérant,
de vos pleurs arroſez la terre:
citoyens, levez-vous ſous un Roi bienfaiſant,
enfans, connoiſſez votre pere.

Par M. DE VOLTAIRE.

LES ARBRES
DANS L'AUTOMNE.
IDYLLE.

VICTIMES du retour des rigoureux hivers,
arbres que je chéris, ſous leurs cruels outrages;
vous allez donc perdre ces doux ombrages,
qui tant de fois m'ont inſpiré des vers!
Déjà les noirs frimats, tyrans fougueux des airs,
de vos troncs dépouillés ont jauni les feuillages:
en bute aux Aquilons, vos rameaux déſolés
ne ſont plus careſſés par l'amoureux Zephire;
des Nymphes, loin de vous, la troupe ſe retire,
& va chercher des antres reculés;
le berger ne vient plus, ſur des lits de verdure,
à vos pieds chercher ſa Daphné:
hélas! vous êtes la peinture
du malheureux de tout abandonné!
Sur vos fronts attriſtés, la mort paroît empreinte;
vous excitiez l'amour, la volupté,
les tranſports ingénus de la vive gaité:
vous n'allez plus inſpirer que la crainte.
Mais un flateur eſpoir, ſous l'horreur des glaçons,
ſous la faulx de la mort, (1) vous rit & vous anime;
le printems reviendra couronner votre cîme,

(1) *Sous la faulx de la mort*, hemiſtiche inutile, *ſous l'horreur des glaçons*, ſuffiſoit.

& rajeunir juſqu'aux ſimples buiſſons ;
vous reverrez encor ſous votre ombre innocente,
les Nymphes, les Bergers, les Amours accourir,
de vos tendres rameaux à l'envi s'embellir,
& célébrer leur fraîcheur renaiſſante.
Tel eſt donc votre ſort, arbres trop fortunés !
de la vie au trépas, du trépas à la vie,
par d'éternelles loix, ſans ceſſe ramenés,
ſi vous êtes ſix mois à languir condamnés,
ſix autres mois votre éclat fait envie.
Et nous, déplorables humains,
comment ne pas gémir ſur nos triſtes deſtins ?
L'une par l'autre à jamais entraînées,
ſe perdent ſans retour nos rapides années,
ainſi qu'on voit les eaux de cent fleuves divers,
s'engloutir, & ſe perdre au vaſte ſein des mers ;
chaque inſtant nous ravit une parcelle d'ame,
une étincelle d'un flambeau
dont ne ſauroit ſe ranimer la flamme,
lorſqu'il s'eſt exhalé dans la nuit du tombeau.
Mais loin de rapprocher une image funeſte,
s'il ſe peut, trompons-nous ſur l'affreux avenir ;
de l'âge du bonheur employons ce qui reſte,
& puiſqu'il eſt ſi court, hâtons-nous d'en jouir.

Par M. D'ARNAUD.

Les Poëſies que M. Geſſner a intitulées *Idylles*, ſont réellement des Eglogues : la piece que l'on vient de lire, eſt dans le vrai genre de l'Idylle, genre trop négligé depuis Madame Deshoulieres, & que M. d'Arnaud peut renouveller avec ſuccès. On remarque dans cette Piece, de belles images, une morale animée, & cette teinte de mélancolie qui a tant de charme pour les ames ſenſibles.

D'UNE PIERRE DEUX COUPS.

CONTE.

*A M. le Marquis de S***.*

Vous en qui j'ai trouvé, par un ſort trop heureux,
un chef que je reſpecte, un ami que j'adote,
ſavez-vous que déjà la quarantieme aurore,
depuis votre départ, s'eſt offerte à mes yeux?
Marqués par des faveurs & des fêtes nouvelles,
vos jours vous ſemblent des momens:
mais le tems qui, pour vous, s'enfuit à tire-d'ailes,
ne marche pour moi qu'à pas lents,
& tandis qu'à mes vers, fruits de ma ſolitude,
mes efforts vainement cherchent un heureux tour,
vous bornez votre aimable étude,
à prendre & donner de l'amour.
Qu'un tel deſtin ſauroit me plaire!
puiſſé-je l'éprouver un jour!
Pardon d'oſer vous en diſtraire;
vous voler un inſtant, c'eſt mal faire ma cour:
mais j'ai certain conte à vous faire,
& je tâcherai qu'il ſoit court:
écoutez-moi; voici l'affaire.
On conte qu'un grivois, ſergent de ſon métier,
(ſon nom de gnerre étoit Bocage)
la campagne finie & la troupe en quartier,

pour ſon gîte obtint en partage
la chaumiere d'un tavernier.
Un chétif galetas entre cave & grenier,
lui fut aſſigné pour retraite ;
(la mienne fut moindre ſouvent.)
Bocage s'établit, obſerve, fait ſon plan :
ſe rendre utile à l'hôte & gagner la fillette,
ce fut l'ouvrage d'un moment ;
avec tels ouvriers, la beſogne va vite.
Mon drôle plus madré, plus ſouple qu'un Jéſuite,
de l'hôte fut l'ami, d'Iſabeau fut l'amant,
& qui plus eſt, à la marmite
ſe vit aggréger conſtamment.
Bref, il fit tant qu'en la taverne,
fillette & pinte également,
tout fut à ſon commandement.
De cet Officier ſubalterne,
le gîte ſe trouvoit, comme j'ai dit plus haut,
entre la cave où maint tonneau (1)
renfermoit le jus de la treille,
& le grenier qui d'Iſabeau,
cette égrillarde & gentille merveille,
receloit les jeunes appas.
En France, plus on a, plus on cherche ſes aiſes :
Bocage avoit les mœurs françoiſes ;
or, pour s'épargner l'embarras
de toujours monter & deſcendre,
avec ſon hôte & ſa Philis,

(1) Haut & tonneau ne riment gueres enſemble : mais dans les contes, on eſt moins difficile que dans les autres vers.

notte homme convint de s'entendre ;
si bien qu'il fit de ſon taudis,
temple de Bacchus & celui de Cypris.
Voici comment il ſut s'y prendre.
La nuit, dès que l'eſprit méchant,
ſortant de ſa caverne noire,
venoit convier mon ſergent,
au plaiſir illicite & d'aimer & de boire,
un caillou bien ferme & bien rond,
lancé par la main de mon brave,
ayant frappé droit au plafond,
retomboit juſte ſur la cave :
pour la belle & le vin ce ſignal étant fait,
la bouteille montant, Iſabeau deſcendoit.
Le galant partageoit, entr'elles, ſa nuitée ;
chacune étoit fort bien fêtée,
& ſur ces deux objets ſatisfaiſant ſes goûts,
il montroit comme on fait d'une pierre deux coups.

On attribue ce Conte à un homme de mérite, déjà connu dans la Littérature, par quelques fables d'un ſtyle fort naturel.

---

*A MADEMOISELLE DE**.*

QU'AUPRES de vous l'amour eſt beau!
Eglé, vous lui donnez mille graces nouvelles.
Ailleurs il eſt volage & couvert d'un bandeau :
en vous voyant, il perd ſes ailes,
& ne garde que ſon flambeau.

Par M. FRANÇOIS *de Neufchâteau*

LA COLOMBE ET LE HÉRON.

FABLE.

A la Colombe, le Héron
se plaignoit autrefois, dit-on,
qu'on ne l'aimoit point.—J'ai beau faire,
beau m'efforcer, beau m'agiter : je voi
que je n'ai point d'amis. Parlez, soyez sincere :
ai-je bien des défauts ?—Non, vous n'en avez guere.
—Ai-je quelques vertus ?—Oui, de la bonne-foi,
des mœurs, de la prudence, un très-bon caractere.
—Que me manque-t-il donc pour être aimé ?—De
plaire.

A MADEMOISELLE **.

En lui envoyant des fleurs.

Je voudrois... quoi ? Je voudrois être
où ce bouquet va se placer ;
sans cesse sous vos yeux, j'apprendrois à penser ;
je jouirois des biens dont je deviendrois maître ;
on ne s'y fane point : je saurois m'y fixer.
Est-ce donc là tout l'avantage
qui flateroit & mes yeux & mon goût ?
Non, je voudrois encore davantage :
je serois près du cœur, & le cœur mene à tout.

Par M. VALLIER.

DAPHNIS.

Traduction libre de la quatrieme Idylle de M. GESSNER.

TANDIS que blanchiſſant la plaine,
la neige au loin couvroit le chaume des maiſons,
aſſis près d'un foyer, Daphnis bravoit l'haleine
de la plus rude des ſaiſons.
Là ce berger tourné vers la fenêtre, (1)
contemploit d'un œil ſatisfait,
le ravage effrayant que l'hiver avoit fait
ſur ce canton ſolitaire & champêtre.
Que ſous ton regne, hiver, roi des frimats,
la nature plaît à ma vue!
que j'aime à regarder cette neige étendue
ſur la face de nos climats!
que cette cabane griſâtre,
que le tronc noir du chêne vieilliſſant,
de ce tapis éblouiſſant,
heureuſement coupe l'albâtre!
Il eſt vrai, nos champs ſont déſerts,
les troupeaux n'errent plus dans de gras paturages,
& les oiſeaux, par leurs concerts,
ne raniment plus nos bocages.

(1) *Fenêtre.* Terme qui n'eſt gueres poétique : mais peut-être eſt-il néceſſaire pour rendre fidelement l'attitude dans laquelle le Poëte Allemand repréſente Daphnis.

C'eſt au milieu de ces hameaux,
c'eſt ſous ce toit d'où la fumée
s'éleve en ondoyant du ſein de ces ormeaux,
que demeure ma bien-aimée.
Près d'un foyer, peut-être en ce moment,
de l'hiver, comme moi, bravant l'affreux ravage,
ſur une main appuyant ton viſage, (2)
daignes-tu, ma Philis, penſer à ton amant;
peut-être ainſi que moi, de la ſaiſon fleurie,
déſires-tu l'heureux retour.
Ah! quand reviendra ce beau jour,
où près de nos troupeaux errans dans la prairie,
nos voix attendriront les échos d'alentour?
Philis! oh! combien je t'adore!
que ta beauté charme mes ſens!
mais de ton cœur les tréſors ſéduiſans,
cent fois me charment plus encore.
Non, non, tes ſeuls attraits ne m'ont point enflammé:
je n'oublierai jamais l'inſtant où je t'aimai;
ce fut le jour où le jeune Philène
vit tomber d'un rocher deux moutons qu'il gardoit;
tu t'approchas, & tu vis qu'il pleuroit:
„ Ces deux brebis dont l'une eſt pleine,
„ hélas! te diſoit-il, faiſoient tout notre bien;
„ mon pere eſt vieux, il n'a plus rien:
„ que faudra-t-il donc qu'il devienne?
„ ſans elles près de lui puis-je m'en retourner? „
—„ Philène, ne crois pas tes maux irréparables;

(2) Le défaut d'épithetes répand un peu de ſéchereſſe dans ce vers.

„ ces deux brebis aux tiennes ſont ſemblables ;
„ accepte-les, je puis te les donner. „
Il t'embraſſe auſſi-tôt les yeux mouillés de larmes ;
tu ne puis avec lui t'empêcher de pleurer :
pour les infortunés, que les maux ont de charmes,
lorſqu'un cœur généreux s'offre à les réparer !
Cruel hiver, tu peux étendre
tes noirs frimars ſur l'univers ;
pour ma Philis, ma flute toujours tendre,
n'en formera pas moins les plus aimables airs ;
je vanterai ſon ame noble & pure,
& de ſon teint les brillantes couleurs.
Nos arbres ſont par toi dépouillés de verdure ;
ton ſouffle de nos prés a moiſſonné les fleurs :
mais je ſaurai, par un heureux mélange,
la couronner de lierre & d'oranger,
dont le beau verd jamais ne change.
A ce tribut ſimple & léger,
j'ajoûterai cette méſange,
qu'hier je pris dans mon verger.
Qu'avec plaiſir Philis acceptera l'hommage,
que mon cœur & ma main doivent lui préſenter !
Près d'elle, aimable oiſeau, daigne ſouvent chanter ;
amuſe-là par ton ramage.
Oh ! qu'elle va te prodiguer de ſoins !
que tu lui ſeras cher ! avec quelle tendreſſe
ſa belle main te careſſant ſans ceſſe,
ſaura pourvoir à tes beſoins !
Alors de mon amour interprete fidèle,
peins-lui mes feux & mes tourmens ;

dis-lui combien ſon abſence eſt cruelle ;
enfin dis-lui que des amans,
Daphnis ſera toujours le plus tendre modèle.

Par M. BLIN DE SAINMORE.

Le Poëte François a omis quelques détails qui ſe trouvent dans l'Allemand, au commencement de cette piece : mais il a embelli l'original ſur la fin ; le mélange de ſes vers eſt fait avec goût ; ſes tours ſont heureux, & l'on trouve dans ſon imitation, du ſentiment, du naturel & de la facilité.

COUPLET

A Madame DE CASSINI, *qui demandoit des vers ſur l'amitié.*

AIR : *L'avez-vous vu, mon bien-aimé ?*

TU veux des vers pour l'amitié :
en chanſon que lui dire ?
c'eſt un ſentiment oublié,
dès qu'on te voit ſourire.
On n'a point d'amis à vingt ans :
Flore, Hébé, n'ont que des amans !
C'eſt aux zéphirs,
c'eſt aux plaiſirs,
à treſſer ta couronne.
Du printems goûtons les loiſirs,
avant ceux de l'automne.

Par M. DORAT.

IMITATION

De l'Ode d'Horace : Donec gratus eram.

HORACE.

TANT que tu m'as aimé, lorſque j'avois ta foi;
que je poſſédois ſeul & ton cœur & tes charmes,
mes jours s'écouloient ſans allarmes;
le bonheur étoit fait pour moi.

LYDIE.

Tant que tu fus fidèle à ta chere Lydie,
que Chloé n'avoit point encor ſoumis ton cœur;
j'étois au comble du bonheur,
& les Dieux me portoient envie.

HORACE.

Par ſon luth, par ſa voix, Chloé ſait m'attendrir;
elle ſeule à préſent tient mon ame aſſervie;
pour elle s'il falloit ma vie,
je ne craindrois pas de mourir.

LYDIE.

J'adore Calaïs, & Calaïs m'adore;
je mourrois mille fois pour mon cher Calaïs;
ſi les Dieux vouloient à ce prix,
joindre à ſes jours les miens encore.

HORACE.

Mais si des plus beaux feux le sincere retour,
de la tendre Lydie alloit finir les peines!
si de Chloé brisant les chaînes,
je te rendois tout mon amour!...

LYDIE.

Le charmant Caiaïs envain a su me plaire:
Malgré ton inconstance, il est plus doux pour moi
de vivre & mourir avec toi,
& c'est le sort que je préfere.

Par M. RIGOLEY DE JUVIGNY.

On a beaucoup de traductions de cette Ode: il n'en est pas qui rende aussi fidelement le sens d'Horace, & où ce mérite nuise aussi peu à l'élégance de la versification.

A MADAME DE P**.

Qui fait joliment des vers.

RIEN n'est plus vrai, jeune & belle Victoire;
un Dieu m'a fait voir l'autre jour,
tes vers au temple de mémoire,
& ton portrait dans les mains de l'amour.

Par M. le Marquis DE S. JUST.

EPITRE

A ARISTE.

ARISTE, je t'écris dans un de ces instans,
où l'ame languissante, affligée & flétrie,
repousse avec dégoût la coupe de la vie,
& demande à quitter des liens trop pesans;
du plaisir la flamme agissante
n'est plus pour moi qu'une lueur mourante
qui s'exhale en vaines vapeurs:
tel un champ que la mort habite
voit ces feux impuissans qu'un air impur excite,
éclairer des tombeaux les lugubres horreurs.
Que sont ces passions, mobiles de mon être,
l'ambition, la gloire, l'amitié,
l'amour à qui mon cœur a tant sacrifié,
de nos songes trompeurs, le moins trompeur peut-être?
toutes ces brillantes erreurs
à mes regards s'éloignent & périssent,
comme ces fantômes menteurs
qui doivent à la nuit leur forme & leurs couleurs
devant le jour s'évanouissent.
Ce monde disparoît & se perd à mes yeux:
ainsi le vaisseau qui fend l'onde
& court sur la plaine profonde

s'abandonner aux vents séditieux
voit s'éloigner, blanchir, décroître,
fuir, s'effacer & disparoître
les villes, les remparts & les monts sourcilleux (1)
Je n'envisage plus qu'un effroyable abîme,
ce gouffre dévorant qu'on ne peut éviter,
où tout vient se précipiter
jusques au tems qui lui sert de victime.
Eh! pourquoi n'ai-je pas la force d'y courir?
Pour contempler les flots, la foudre & la tempête,
dois-je encor retourner la tête?
& n'ai-je pas appris, malheureux, à mourir?
Lorsque je puis rompre mes chaînes,
lorsqu'un seul instant peut finir
un cours d'ennuis & d'éternelles peines,
qui peut, hélas! me retenir?
Tu ne saurois, esclave misérable,
briser les murs de ta prison!
tu ne fais que traîner cette triste raison (2),
qui, loin de te prêter une main secourable,
d'un flambeau sans clarté t'importune & t'accable!
Quel est donc mon espoir? Ah! courageux Caton,
ame vraiment romaine & digne de Platon,
que n'ai-je dans mon sein ton audace hardie,
ce noble mépris de la mort,
qui t'affranchit par un heureux effort,
& de César & de la vie!
Mais qu'ai-je dit? quand ma mourante voix

(1) Image frappante, & dont la gradation est exprimée supérieurement.
(2) Vers un peu dur.

ppelle ce ſommeil, cette heureuſe impuiſſance
qui doit endormir ma ſouffrance,
& d'un coup m'épargner tant de coups à la fois ;
le la religion j'entens la voix tonnante....
Eh bien ! fille du ciel, parle, conſole-moi ;
l'un ſeul de tes rayons la lueur bienfaiſante
le mes pas égarés écartera l'effroi.
« Attens, vaſe orgueilleux, enfant de la pouſſiere ;
que l'eſprit qui d'un ſouffle anime la matiere,
» qui te forma, te paîtrit à ſon gré,
à ſon gré décompoſe une argile groſſiere,
& te rende au limon dont il t'avoit tiré ;
» baiſſe ta paupiere arrogante ;
homme, vis, ſouffre, adore, & ne demande pas
pourquoi tant d'ennemis s'attachent à tes pas ;
quand il en ſera tems, victime obéiſſante,
reçois, ſans murmurer, l'arrêt de ton trépas ».
Traînons donc, malheureux, la chaîne qui nous lie ;
r les bords de la tombe oſons nous arrêter,
ſans interroger la main qui nous châtie,
urbé ſous le malheur, ſachons la reſpecter.

Par M. D'ARNAUD.

On reconnoît dans cette belle Epître l'auteur du drame Comminge, l'Young françois. Ce ſont-là de ces ſentiens profonds & de ces beautés fortes que les gens de it deſirent de trouver plus ſouvent dans ce recueil. Rien contraſte d'une maniere plus heureuſe avec les poéſies rituelles & délicates, avec les jolis vers qui en ont fait fortune juſqu'à préſent.

EPITRE

A AGLAÉ,

Qui avoit lu la piéce précédente.

EH quoi! d'un cœur ſenſible aimable ſouveraine,
jeune Aglaé, vos yeux ouverts à peine
à la clarté du flambeau de l'amour
ſe détournent d'un ſi beau jour!
Je les vois s'attacher ſur une ſombre image;
ſur des vers, triſtes fruits de la réflexion,
trop fidéle tableau du malheureux partage
de l'humaine condition!
Eh! depuis quand les Graces moins riantes
vont-elles chercher l'ombre & l'horreur des
tombeaux?
allez, volez ſous ces berceaux,
émaillés de roſes naiſſantes,
où vous portent des jeux les aîles careſſantes;
où des amours le voltigeant eſſain,
avec des tranſports d'allégreſſe,
des couronnes de fleurs & l'encens à la main,
vous attend comme la déeſſe
qui doit fixer leur hommage incertain.
Aglaé, ce n'eſt point à Flore
de regarder l'hiver & ſes glaçons affreux;
on ne voit point la jeune Aurore

ſur ſa nuit tourner ſes beaux yeux.
Jouiſſez de l'heureux preſtige
qui flate vos goûts innocens ;
tout prend pour vous les attraits du prodige ;
ous ne voyez que jeux, graces, enchantemens,
es cieux toujours ſereins, un éternel printems.
L'amour eſt un enfant aimable,
ui vous place avec lui ſur un trône de lys ;
a moindre fleur répand un parfum agréable,
& s'embellit d'un riche coloris ;
le moindre oiſeau vous ſemble le phœnix (1) ;
a du roſſignol le goſier admirable ;
ue dis-je ? un papillon emporte vos deſirs,
l'univers entier conſpire à vos plaiſirs.
Vous avez lu ces brillantes féeries
l'eſprit qui s'amuſe aimables rêveries ?
us riez, Aglaé ! ces contes enfantins
ſont l'hiſtoire de nos deſtins.
La nature eſt la bonne Fée (2) ;
qui ſur votre route enchantée,
pand ſes diamans, ſon or à pleines mains,
us bâtit des palais, vous orne des jardins :
malfaiſante Fée eſt la raiſon cruelle ;
ſt elle qui viendra détruire ce bonheur ;
ne vous laiſſera pour ce ciel enchanteur ;
ur ces bois, ces palais qu'envain l'ame rappelle ;
chère & délicieuſe erreur !
un immenſe déſert que parcourt la douleur ;

1) *Coloris* rime-t-il avec *Phœnix* ?
2) Idée brillante & neuve.

EPITRE

A AGLAÉ,

Qui avoit lu la piéce précédente.

Eh quoi ! d'un cœur ſenſible aimable ſouveraine,
jeune Aglaé, vos yeux ouverts à peine
à la clarté du flambeau de l'amour
ſe détournent d'un ſi beau jour !
Je les vois s'attacher ſur une ſombre image ;
ſur des vers, triſtes fruits de la réflexion,
trop fidéle tableau du malheureux partage
de l'humaine condition !
Eh ! depuis quand les Graces moins riantes
vont-elles chercher l'ombre & l'horreur des tombeaux ?
allez, volez ſous ces berceaux,
émaillés de roſes naiſſantes,
où vous portent des jeux les aîles careſſantes ;
où des amours le voltigeant eſſain,
avec des tranſports d'allégreſſe,
des couronnes de fleurs & l'encens à la main,
vous attend comme la déeſſe
qui doit fixer leur hommage incertain.
Aglaé, ce n'eſt point à Flore
de regarder l'hiver & ſes glaçons affreux ;
on ne voit point la jeune Aurore

sur la nuit tourner ses beaux yeux.
Jouissez de l'heureux prestige
qui flate vos goûts innocens ;
tout prend pour vous les attraits du prodige ;
vous ne voyez que jeux, graces, enchantemens,
des cieux toujours sereins, un éternel printems.
L'amour est un enfant aimable,
qui vous place avec lui sur un trône de lys ;
la moindre fleur répand un parfum agréable,
& s'embellit d'un riche coloris ;
le moindre oiseau vous semble le phœnix (1) ;
il a du rossignol le gosier admirable ;
que dis-je ? un papillon emporte vos desirs,
& l'univers entier conspire à vos plaisirs.
Vous avez lu ces brillantes féeries
de l'esprit qui s'amuse aimables rêveries ?
vous riez, Aglaé ! ces contes enfantins
sont l'histoire de nos destins.
La nature est la bonne Fée (2) ;
qui sur votre route enchantée,
répand ses diamans, son or à pleines mains,
vous bâtit des palais, vous orne des jardins :
la malfaisante Fée est la raison cruelle ;
c'est elle qui viendra détruire ce bonheur ;
qui ne vous laissera pour ce ciel enchanteur ;
pour ces bois, ces palais qu'envain l'ame rappelle ;
chère & délicieuse erreur !
qu'un immense désert que parcourt la douleur ;

(1) *Coloris* rime-t-il avec *Phœnix* ?
(2) Idée brillante & neuve.

VERS

*Sur les premieres opérations de M. S***, alors Contrôleur Général.*

IL n'eſt point de ces vieux novices,
marchant dans des ſentiers ouverts,
& même y marchant de travers,
créant des charges, des offices,
billets d'états, effets fictices,
empruntant à tout l'univers,
replâtrant par des injuſtices
nos ſotiſes & nos revers :
il ramene les tems propices
& des Sullis & des Colberts,
& pour prix de ſes bons ſervices,
il rembourſe de mauvais vers.

Par M. DE VOLTAIRE.

A MADEMOISELLE DE CH**,

Qui vouloit qu'on chantât SAINTE CLAIRE *ſa patrone.*

CLAIRE, dit-on, étoit jolie ;
& fut vierge malgré cela :
dieu ſoit loué ! cet effort-là
doit mener loin dans l'autre vie.
Diſparoiſſez, Iris, Thiſbé
qu'après mille ans on cite encore,
Vénus, Diane, antique Flore ;
diſparois, éternelle Hébé.
Que m'importent ces fables vaines,
& les protectrices d'Hector (1),
& les Graces contemporaines
du vieux chantre du vieux Neſtor ?
dans les déſerts de la Féerie,
nous avons erré trop long-tems :
Claire Ch**, ô noms charmans,
vous ſerez ma mythologie.
Amour, enchaîne ces deux noms
dans un cartouche de lumiere ;
l'une aux céleſtes régions,
eſt une Sainte qu'on révere,
& l'autre eſt Nymphe ſur la terre.

(1) Syllables un peu difficiles à la prononciation.

pour la Nymphe que nous ſervons,
ſoit fête annuelle à Cythere !
Jeune Ch**, regne à ton tour ;
exerce une douce puiſſance ;
les cœurs voués juſqu'à ce jour
à l'ennui de l'indifférence,
reſſuſcités par ta préſence,
ſeront convertis à l'amour.
On dit que ta patrone auſtere
du mal des yeux ſait garantir :
on ne voudra jamais guérir
du mal que les tiens pourront faire.

Par M. DORAT.

Ces vers ont tant de facilité qu'ils ont l'air de n'avoir rien coûté à l'Auteur. Ce ſont des idées galantes & flateuſes rendues avec cette délicateſſe, cette fleur d'eſprit qui eſt beaucoup plus rare qu'on ne l'imagine communément.

VERS

Pour le Portrait de M. GARRICK, *célèbre Auteur & Acteur Anglois.*

DOUÉ d'un talent rare autant que de ſcience,
ſur la ſcène à ſon gré dictant d'aimables loix,
du peuple anglois Garrick eſt à la fois
le Roſcius & le Térence.

Par M. WILLEMAIN D'ABANCOURT.

LA PRÉCIPITATION.

FABLE.

« AVANT la fin du jour, je veux être à Paris », diſoit un jeune fat ; ſes chevaux hors d'haleine étoient tout en ſueur : que vous avez de peine, pauvres chevaux, quand vous êtes conduits par de tels étourdis !

Paſſe un manant : — « Bon homme, écoute : » arriverai-je avant la nuit ? — Sans doute, » ſi vous faites aller lentement votre char : » ſinon vous coucherez en route. » — Ah ! tu fais donc le goguenard ! » cela te convient bien ! » Notre fier perſonnage lui donne de ſon fouet à travers le viſage : « Apprens à vivre, impertinent »... Il part. Mais tandis que le jeune guide va comme un trait, l'eſſieu perfide *crie & ſe rompt* ; monſieur tombe dans le foſſé ; monſieur n'arriva pas pour s'être trop preſſé.

Je ne connois gueres de fable dont la narration ſoit auſſi vive & auſſi naturelle.

COUPLETS

ADRESSÉS A DEUX JOLIES FEMMES DANS UN SOUPER.

Air : *des Folies d'Eſpagne.*

BELLE Roſine, & vous, belle Cécile ;
également vous ſavez nous charmer ;
entre vous deux, le choix eſt difficile :
en vous voyant, il faut pourtant aimer.

Je ne ſais pas qui de vous doit mieux plaire,
ou par l'eſprit ou bien par le minois :
amis, peut-on mieux décider l'affaire
qu'en les aimant toutes deux à la fois ?

Je demandois jadis aux dieux propices,
après ma mort d'aller aux lieux charmans,
où la Beauté d'un torrent de délices,
doit enivrer les heureux Muſulmans :

Mais près de vous je ne deſire guere
le Paradis qu'inventa Mahomet ;
je reſte ici, puiſque j'ai ſur la terre,
tous les plaiſirs qu'au ciel il nous promet.

Par M. BLIN DE SAINMORE.

Ces Couplets ont beaucoup de naturel & de la vraie gaîté.

LE PAIN MOLLET,
ANECDOTE HISTORIQUE

Tirée du Traité de police du Commissaire LA MARRE, *L. II.*

ON connoissoit le pain mollet
plus d'un siécle avant Nicolet;
on l'appelloit *pain à la reine :*
Médicis, notre souveraine,
l'ayant trouvé fort de son goût,
en faisoit son premier ragoût;
ainsi fit la Cour & la Ville;
chacun croyoit faire un bon chile,
& le tout se passa sans bruit,
jusqu'en six cens soixante-huit,
que les boulangers de Gonesse,
ennemis nés du pain mollet,
voyant que ce goût prévalait,
par une malice traîtresse,
le dénoncent au Parlement,
comme un dangereux aliment.
Lors les peres de la patrie,
tuteurs nés de notre santé,
ordonnent à la faculté,
de déclarer sans flaterie,

ce qu'on doit penſer de la mie,
que mâchent depuis ſoixante ans,
ceux même qui n'ont point de dents (1).
Elle pourroit bien s'être aigrie !
Gui-Patin, l'Aſtruc de ſon tems,
& le chef des contrediſans,
ainſi le ſoutient, & s'écrie
en haranguant ſa confrérie :
« J'augure les maux les plus grands,
» de cette funeſte induſtrie,
» qui flare le goût des gourmands ;
» oui des meilleurs tempéramens,
» elle peut troubler l'harmonie :
» tel eſt l'effet des poiſons lents,
» qui minent ſourdement la vie ».
Il conclut que la mort volait
ſur les aîles du *pain mollet* (2).
Lors Perrault ſon antagoniſte,
dit tout haut : « Je ſuis pain-moliſte,
» meſſieurs, & je vous ſoutiendrai
» que nous l'avons bien digéré ».
Patin répond : « Mais la levure,
» & celle de Flandre ſur-tout,
» ce ferment d'une bierre impure,
» eſt un germe de pourriture
» contraire à l'humaine nature.

(1) *La mie que mâchent ceux même qui n'ont pas de dents...à faire un bon chile :* images peu agréables.

(2) Expreſſion aſſez plaiſante dans la bouche d'un Docteur ignorant, qu'on veut tourner en ridicule.

» Quel démon a ſoufflé le goût
» de cette invention moderne ?
» Moderne ! interrompit Perrault,
» votre mémoire eſt en défaut ;
» apprenez qu'au canton de Berne,
» on en fit au tems d'Holopherne ;
» mais ne remontons pas ſi haut,
» de la levure l'origine,
» & vous la trouverez dans Pline.
» Je vois bien que maître Patin
» ſait mieux le grec que le latin ».
Patin fait un ſaut en arriere ;
& ſur la levure de bierre,
chacun des deux Docteurs eſt prêt
de prendre l'autre à la criniere.
La Cour à leur ardeur guerriere,
met les hola par ſon arrêt :
« Défendons d'acheter ni vendre,
» levain ni levure de Flandre ;
» condamnons les contrevenans
» à l'amende de cinq cens francs ».
Depuis le jour de la ſentence,
près de cent ans ſont révolus,
& la capitale de France,
pour les ſeuls levains défendus,
a mangé, malgré l'ordonnance,
au moins un million d'écus ;
enfin de janvier en décembre,
tous les matins nos magiſtrats,
les procureurs, les avocats,

les ducs & les marquis à l'ambre,
le bourgeois, le petit collet,
jusques à la femme de chambre,
en prenant leur caffé-au-lait,
sans crainte de la réprimande
& sans avoir payé l'amende,
rendent hommage au pain mollet.

Ainsi chez la race future,
un jour on ne concevra pas,
qu'une salutaire piquûre,
qui sauve ceux que la nature,
avoit dévoués au trépas,
ait causé trente ans de débats;
que l'ignorance & l'imposture
égarent encore nos pas,
loin de la route la plus sûre;
Baron, Verdelhem & Macquart,
abjurant leur fausse doctrine,
à la bonne œuvre prendront part;
& nos fils verront tôt ou tard,
les neveux de la Condamine,
inoculés par un Bouvart.

Par M. DE LA CONDAMINE.

Ce badinage est ingénieux; l'illustre académicien qui en est l'auteur, sait employer toutes sortes d'armes pour le progrès de la raison & le bien de l'humanité. On est trop heureux lorsqu'on trouve l'occasion d'entrer dans des vues aussi utiles, en contribuant à répandre ce qui peut y être favorable.

VERS
A CHLOÉ.

L'AMOUR, dis-tu, l'amour troubla ta vie,
& ſur les cœurs conquis par tes attraits,
tu veux venger tous les maux qu'il t'a faits :
mais du carquois de la coquetterie,
tu connois peu les redoutables traits.
Je fuis, j'échappe à tes mains vengereſſes ;
non, tu n'as point le talent dangereux,
d'entremêler les tourmens, les careſſes,
de reſter froide, en affectant des feux,
de ſubjuguer, en feignant des foibleſſes :
tu ne ſais point faire des malheureux.
Quoi ! dès l'inſtant où ma bouche timide,
te peint l'eſpoir, dont mon cœur eſt ſéduit,
par un refus, mon roman ſe décide !
l'amour s'éteint, quand l'eſpoir eſt détruit.
Ah ! tu pouvois être bien plus perfide !
près de Renaud, vois la farouche Armide :
le fer en main, ſa fureur le pourſuit :
mais penſes-tu que ſon bras homicide
le plongera dans l'éternelle nuit ?
Elle fait mieux : elle l'enchante (1), il aime ;
à ſes genoux, il languit endormi ;

(1) *Elle l'enchante*, ſyllabes qui ne ſont point un bon effet.

l'Amour ſoumet ce ſuperbe ennemi,
& ſon ſupplice eſt dans ſon bonheur même.
Pourquoi t'armer de l'orgueil d'un refus?
peut-il ſuffire au courroux qui t'anime?
on en gémit un jour, un jour au plus:
mais des faveurs on eſt long-tems victime;
par ce nœud ſeul, les cœurs ſont enchaînés;
juge le mien digne de ta colere:
l'amour heureux fait plus d'infortunés,
que les rigueurs n'en ont jamais pu faire.

Par M. COLARDEAU.

Les idées de cette jolie piéce, toutes ſubtiles qu'elles paroiſſent d'abord, n'en ſont pas moins vraies. Un refus épargne quelquefois bien des tourmens.

A UN PEINTRE CÉLEBRE.

HARDI rival de cet audacieux,
par qui l'ame nous fut donnée,
tu ſembles dérober le feu ſacré des cieux,
animer l'argile étonnée,
la faire enfin penſer & ſentir à nos yeux;
pourſuis: d'une main immortelle,
de Prométhée oſe effacer l'affront;
refais l'homme ſur ton modèle,
& les dieux même applaudiront.

Par M. D'ARNAUD.

EGLÉ ET MILON.

IMITATION

D'une Idylle de M. GESSNER.

MILON.

J'AI vu ſeize printems embellir la nature :
aucun n'eſt comparable à celui que je voi ;
ces fleurs, ces eaux, cette verdure,
rempliſſent tous mes ſens d'une volupté pure.
Si leur aſpect m'enchante, Eglé, ſais-tu pourquoi ?
c'eſt que je garde ici mon troupeau près de toi.

EGLÉ.

Et moi j'ai vu déja treize printems éclorre :
mais je n'en ai point vu d'auſſi charmant encore :
ſais-tu pourquoi, Milon ? « Eglé n'acheva pas :
» par un léger ſourire elle ſe fit comprendre (1),
» & ſerrant doucement le berger dans ſes bras,
» elle fixa ſur lui le regard le plus tendre ».
Entens-tu, dit Milon, le concert des oiſeaux ?
ſous ces lilas fleuris, qui ſe courbent en voûte,
vois-tu ce ruiſſeau pur qui promène ſes eaux ?
de ce riant aſyle, Eglé, prenons la route.

(1) Ce vers charmant eſt une beauté que l'Auteur a ajoutée à l'original.

EGLÉ.

Je le veux bien, mon cher Milon (2);
allons nous repoſer ſur ce banc de gazon.
Ah! que ne pouvons-nous être toujours enſemble!
mon cœur eſt ſi joyeux, quand le jour nous raſſemble!

MILON.

Aſſis-toi ſur ce treſſle, & leve tes beaux yeux;
laiſſe admirer aux miens ce regard, ce ſourire ....
oh! s'ils pouvoient ſans ceſſe être fixés ſur eux! ....
d'où vient qu'en les voyant, je frémis ... je ſoupire?
qu'eſt-ce donc que je ſens? ... quel trouble m'a ſaiſi?
ah! dit-il, pénétré d'une vue auſſi chere (3),
ne me regarde pas ainſi.
Il ferma doucement les yeux de ſa bergere:
je ne ſais, reprit-il, d'où cela peut venir:
mais quand je vois tes yeux avec ce doux ſourire,
Eglé, le cœur me bat; il m'échappe un ſoupir;
je veux parler.... ma voix ſur mes levres expire.

EGLÉ.

Cher Milon, ſur mes yeux ne laiſſe point ta main;
j'éprouve en ce moment le trouble qui t'agite.
Mon bien-aimé! .... vois-tu mon ſein?
remarque-tu comme il palpite?
ah! quand ton bras preſſe le mien,
quand tu touches ma main, que mon ame eſt émûe!

(2) Vers un peu proſaïque.
(3) On ne dit guères: *pénétré d'une vue.*

un nuage à l'inſtant ſe répand ſur ma vue :
ce ſentiment m'étonne, & je n'y conçois rien.

MILON.

Vois-tu là-bas ces tourterelles ?
entens-tu, chère Eglé, leur doux roucoulement ?
avec quelle amitié s'entrelâcent leurs ailes (4) !
vois...., vois, comme leurs becs ſont unis tendrement !
ah ! que ces jeux charmans nous ſervent de modèles !

EGLÉ.

Preſſe-moi, cher Milon, preſſe-moi ſur ton cœur ;
entrelaçons nos bras ; becquetons-nous comme elles.

MILON.

Quel plaiſir j'ai goûté ! je vous dois mon bonheur,
beaux oiſeaux, je vous remercie ;
puiſſe l'Autour jamais ne vous ôter la vie !

EGLÉ.

Venez, couple charmant, venez ſur mes genoux ;
venez demeurer avec nous :
je vous aimerai bien ; ne ſoyez point farouche ;
rien ne troublera vos plaiſirs,
& tandis que Milon becquetera ma bouche,
vous vous becqueterez au gré de vos déſirs....
Il s'envole ! Milon, nous le troublons peut-être ?

(4) L'Auteur a voulu rendre l'allemand qui dit : *comme elles entrelacent amicalement leurs ailes* ; mais *avec quelle amitié* n'eſt pas la même choſe.

MILON.

Eglé ! dans mon esprit un soupçon vient de naître :
Licas chantoit hier les charmes du baiser....
n'en seroit-ce point un ?.... oui j'aime à le penser.
« O baiser ! disoit-il, que ta douceur m'enchante !
» le moissonneur brûlé par la chaleur du jour,
» se plaît bien moins à boire une eau rafraîchissante,
» que ma bouche à cueillir le baiser de l'amour.
» Le bruit ravissant qu'il enfante
» flate mieux que les sons de la plus belle voix,
» & le miel de l'abeille est moins doux mille fois,
» que le baume exprimé des lèvres d'une amante ».

EGLÉ.

C'est un baiser, Milon, & je le parirois :
il faut qu'à Licoris ce soir je le demande ;
mais raccommode ma guirlande,
& range mes cheveux, car tu les a défaits.

Par M. LEONARD.

Cette pièce est une des meilleures Idylles de M. Gessner, & M. Leonard approche beaucoup de l'original ; il a su faire passer dans notre langue la candeur, la naïveté délicieuse qui respirent dans l'ouvrage du poëte Allemand.

LES SEPT DÉMONS
DE MADELAINE
A MADEMOISELLE DUBOIS,
Pour le jour de ſa Fête.

TA patrone autrefois pleura d'avoir ſû plaire ;
(comme elle un jour que la Grace m'éclaire !)
De ſept Démons le Ciel la délivra ;
le fait eſt ſûr : mais de ces démons-là,
on n'a point éclairci l'hiſtoire ;
on n'en voit rien dans S. Grégoire ;
j'ai lu pourtant, ſi j'ai bonne mémoire,
qu'ils ſont depuis entrés à l'opéra.

Jeune & charmante Madelaine,
de ſept démons auſſi tu ſuis les douces loix :
à leur tête d'abord s'avance Melpomène (1),
qui tonne ou gémit par ta voix,
& dépoſe à tes pieds le ſceptre de la ſcène.

(1) Le public doit deſirer beaucoup que Mademoiſelle Dubois garde long-tems ce démon-là, qui commence à devenir un peu rare, & que le mal gagne encore quelques-unes de ſes rivales. Cette jeune actrice qui réunit les charmes de la figure à tant d'autres avantages, eſt faite pour remplacer les Gauſſins & les Clairons : puiſſe-t-elle les faire oublier !

Arrive après cet aimable lutin,
ce petit dieu qui fait le diable à quatre,
qui joue entre tes bras, ſe cache dans ton ſein,
& ſous tes lauriers vient s'ébattre.
L'inconſtance le ſuit des papillons en main ;
c'eſt ce démon ſur-tout qu'on préfere à ton âge :
pourquoi non ? la beauté doit être un peu volage,
pour l'amour d'elle-même & celui du prochain.
Le quatriéme eſt la coquetterie,
non l'art cruel de tourmenter les cœurs,
mais cet heureux ſecret, cette adroite magie,
qui donne à des refus tout le prix des faveurs.
Près d'elle j'apperçois l'ingénieux caprice,
qui veut & ne veut plus, rit & boude à la fois,
fuit, revient, fuit encor, choiſit, pleure ſon choix,
& fait de mille amans le charme & le ſupplice.
Lui-même ſur tes pas il conduit le deſir ;
le caprice l'éteint ; c'eſt lui qui le fait naître,
& pour fermer la marche, enfin je vois paroître
le démon enchanteur qui préſide au plaiſir.

Ah ! dût ta pénitence être un peu retardée !
long-tems encor regne par tes attraits ;
de tes jolis démons ſois toujours poſſédée,
& puiſſé-je avoir part aux péchés que tu fais !

Par M. DORAT.

On n'accuſera pas l'Auteur de ces vers de donner des louanges communes : ſes cadres ſont variés ; ſa touche eſt légere, & les images qu'il emploie ſont preſque toujours riantes & nouvelles.

EPITRE

EPITRE

DE MONSIEUR DE GENONVILLE

A MONSIEUR DE VOLTAIRE,

Qui étoit sur le point de partir pour Londres.

TOI que souvent avec furie
attaqua le destin jaloux,
ô toi dont le brillant génie
a tout l'univers pour patrie,
Voltaire, reste parmi nous.
Envain la liberté t'appelle
au sein de la fiere Albion,
où, suivant la loi naturelle,
& libre en son opinion,
on peut, sans crainte, être rebelle
à l'histoire antique & nouvelle
de la redoutable Sion :
reste près de celle qui t'aime ;
obéis à l'enfant fripon,
qui, pour se mieux mettre à son ton,
résout en riant un problême,
& semble s'oublier lui-même,
pour écouter Locke & Neuton.
C'est-là que de la noire envie,
brisant les traits envenimés,

tu dois ſerrer toute la vie,
les nœuds que l'amour a formés.
Tu ſais qu'à la même bergere,
mon cœur garde toujours ſa foi :
tous deux même ſur la fougere,
nous aimons à parler de toi.
Permets que la vérité pure
te peigne celle qu'Epicure
m'offrit par la main des amours :
jamais ſon eſprit, ſa figure
de l'art n'empruntent le ſecours ;
elle ne connoît point d'atours
que les graces de la nature,
& quelques fleurs dans ſa coëffure ;
que ma main lui choiſit toujours.
Jamais de la coquetterie
ma Chloé n'écouta la voix ;
contente de ſon premier choix ;
& ménageant ma jalouſie,
elle ne veut donner des loix
qu'à moi qui lui donnai ma vie.
Adieu, que les tendres amours
par quelque nouvelle careſſe,
puiſſent marquer tous les beaux jours
que te doit donner ta maîtreſſe !

On a peu de vers de M. de Genonville. Ceux-ci n'ont jamais été imprimés ; ils feront ſûrement regretter que nous n'en ayons pas un plus grand nombre de cet Auteur aimable.

RÉPONSE
DE M. DE VOLTAIRE.

HÉLAS! que je me ſens confondre
par tes vers & par tes talens!
pourrai-je encore à quarante ans
les mériter & leur répondre?
Le tems, la triſte adverſité
détend les cordes de ma lyre;
les jeux, les amours m'ont quitté:
c'eſt à toi qu'ils viennent ſourire;
c'eſt toi qu'ils veulent inſpirer,
toi qui ſais dans ta double ivreſſe
chanter, adorer ta maîtreſſe,
en jouir & la célébrer.
Adieu quand mon bonheur s'envole,
quand je n'ai plus que des deſirs,
ta félicité me conſole
de la perte de mes plaiſirs.

Quel excellent ton! quels tours flateurs! On eſt réduit à admirer toujours le même talent dans les vers de M. de Voltaire.

L'OFFRE TROMPEUSE,

FABLE.

SUR la porte d'un beau jardin,
ces mots étoient gravés : *je donne ce parterre à quiconque eſt content.* Voilà bien mon affaire ; dit un homme tout bas ! j'ai droit à ce terrein.
Plein de joie, il s'adreſſe au maître :
« Pour m'établir ici, vous me voyez paroître ;
» je ſuis content de mon deſtin ».
Le ſeigneur lui répond : « cela ne ſauroit être ;
» qui veut avoir ce qu'il n'a pas,
» n'eſt point content ; retournez ſur vos pas ».

A MADEMOISELLE DE **.

CONSTANT dans mon indifférence,
ſage & libertin tour-à-tour,
ſi je recherche encor l'amour,
c'eſt quand il prend ta reſſemblance.

Par M. D'ARNAUD.

LES ÉCHECS,

FABLE ORIENTALE.

JADIS régnoit aux plaines d'Hiémen
un roi tyran, vain & colere,
qui ſans forme & ſans examen,
faiſoit de ſang rougir la terre;
c'étoit un tygre, une panthere;
c'étoit pis : car le tygre au moins
pour déchirer ſa proie infortunée,
a la raiſon terrible des beſoins,
& notre roi n'avoit que ſa rage effrénée.
Pour un rien ou pour ſon plaiſir,
chaque jour d'un ſujet voyoit tomber la tête.
Comment apprivoiſer cette farouche bête?
comment la calmer, l'adoucir?
c'eſt ce qu'oſa pourtant eſſayer ſon Viſir.
Un jour il propoſe à ſon maître,
pour l'amuſer, un jeu nouveau,
jeu combiné dans ſon cerveau,
& qui des fiers combats d'abord ne paroît être
qu'un fidèle & noble tableau.
La guerre plaît aux cœurs féroces;
la guerre eſt le régne du ſang;
c'eſt le champ des ſcènes atroces:

auſſi le jeu plut-il fort au tyran.
On projette, on attaque, on pille,
on livre, on ſoutient le combat,
on échange, on mine, on abbat,
& ſouvent un ſimple ſoudrille,
ſans reſpect pour le potentat,
vous fait le ſire échec & mat.
C'étoit cela ſur-tout qu'il falloit faire entendre ;
la leçon eſt triplée, & toujours le goujat
triomphe avec le même éclat
du roi qui ne peut ſe défendre.
Le tyran commence à comprendre ;
il réfléchit, ſe compare à ſon roi ;
& dans le pion dont l'adreſſe & l'audace
ont cauſé ſon utile effroi,
il voit un ſujet à ſa place (1).
Viſir, dit-il, j'ai ſenti ta menace :
mes peuples n'auront plus rien à craindre de moi ;
raſſure-les ; je vais devenir juſte,
humain ſur-tout, je t'en donne ma foi :
mais parle, ta leçon auguſte (2)
de quel prix la payer ? que ferai-je pour toi ?
Notre viſir alors, pour toute récompenſe,
demande un grain de bled qu'on doit multiplier
par les caſes de l'échiquier :
on l'accorde, on ſuppute, & le calcul immenſe
prouve, après un long examen,

(1) *A ſa place* eſt de trop. Il ſuffiſoit de dire *& dans le pion, &c. il voit un ſujet.*
(2) Dit-on bien une *leçon auguſte ?* eſt-ce là le mot propre ?

que les riches moiſſons d'Aden (3)
ne peuvent completer la quantité promiſe :
Prince, dit le viſir, pardonne à la ſurpriſe ;
je t'ai fait reſpecter le ſang de tes ſujets :
défens encor ton cœur du charme des bienfaits.
La généroſité ſied bien à la couronne :
mais permets-moi de te dire en deux mots
qu'il faut ſavoir ce que l'on donne,
& toujours donner à propos.

S'il eſt quelques tyrans encore
qui dans la cruauté trouvent d'affreux plaiſirs,
O providence que j'implore,
donne leur de pareils viſirs.

Par M. BRET.

(3) Ville de l'Arabie.
La plûpart des fables orientales que M. Bret a fait paroître dans différens ouvrages périodiques, ont eu beaucoup de ſuccès : celle-ci ne m'a pas ſemblé inférieure aux autres.

QUATRAIN

Ecrit ſur le collier d'un chien.

D'IRIS je ſuis le chien fidèle ;
elle eſt mon amour, moi le ſien ;
à me voler, vous ne gagneriez rien :
car je ne puis vivre ſans elle.

Par M. de MAUPERTUIS.

VERS

Faits à l'occaſion d'une des dernieres Tragédies de M. de Voltaire.

DE l'Homère françois reſpectons les vieux ans :
auſſi fier, auſſi grand au bout de ſa carriere,
il fait entendre encor ces ſublimes accens,
qui tant de fois charmoient l'Europe entiere ;
fils des arts, ainſi qu'eux, il triomphe du tems.
Dévoré de chagrins, environné d'allarmes,
de la publique joie un critique attriſté
vainement dans mes yeux voudroit tarir les larmes :
par un charme plus fort mon cœur eſt emporté ;
ces larmes ſont pour lui des larmes criminelles :
mes yeux, pour le confondre, en verſent de nouvelles.
On admire en tout tems l'aſtre brillant des cieux ;
on le bénit à ſon aurore ;
au milieu de ſon cours, il marche égal aux dieux ;
à ſon coucher, il nous étonne encore,
& ſon dernier rayon nous fait baiſſer les yeux.

Par M. LE PRIEUR.

Ces vers ſont du ton le plus noble ; le dernier m'a paru ſublime.

EPITRE

*A M. le Chevalier de C**, qui, par plaiſanterie, avoit envoyé à l'Auteur le brevet d'un bénéfice.*

GRACES à vous, je ſuis curé ;
& curé même d'importance,
ſans office, ſans réſidence ;
vivant en ſimple tonſuré,
pourvu de tout en abondance :
cela vaut bien être titré,
ainſi que l'eſt une éminence.
Quoi ! jamais je ne prêcherai (1) !
dans une honnête indépendance,
ſi je veux, je m'entretiendrai !
par votre aimable vigilance,
quel ſort heureux m'eſt préparé !
Je vois déja mon indolence
au plaiſir bornant mon bonheur ;
de la faſtueuſe opulence
mépriſer l'éclat ſuborneur ;
au titre impoſant de docteur,
préférer une humble ignorance ;
& rejetter loin de mon cœur
cet art bas, ſervile & trompeur ;

(1) Vers plaiſant.

d'aller tirer ſa révérence
à quelque mince monſeigneur.
Je ris d'un fade adulateur
qui toujours ſuit, toujours encenſe
un ſtérile & vain protecteur :
une vertueuſe indigence (2)
eſt le ſeul bien, le bien flateur,
pour qui connoît la récompenſe
dont on couronne la conſtance
de tout ce peuple adorateur.

Vous me ſuivrez dans ma retraite ;
beaux arts, qui faites mes plaiſirs ;
vous ſuffirez à mes deſirs ;
& ſi jamais l'Echo répéte
quelque plainte ou quelques ſoupirs,
c'eſt qu'alors avec ma muſette,
j'imiterai ceux des zéphirs.
Le tems, dans ſa courſe rapide ;
ne trompera point mes projets :
la paix du cœur, ce bien ſolide,
a ſu diriger mes ſouhaits ;
ni préſomptueux, ni timide,
je finirai mes jours en paix.
Quand on vit loin de l'eſclavage,
on ne doit point craindre l'orage
qui décide de notre ſort ;
je ſais qu'il eſt un dernier port :
pourquoi redouter ce paſſage ?

(2) L'indigence peut-elle être regardée comme un bien? paſſe pour la médiocrité.

la mort eſt le repos du ſage ;
& le trouble de l'eſprit-fort.

Mais tandis que ma muſe exhale
ſon chagrin ſombre en ce tableau,
Liſette eſt là ſous un berceau
qui rit tout bas de ma morale,
& ſe moque de mon pinceau.
Qu'elle eſt charmante ! qu'elle eſt belle !
je céde à des attraits ſi doux ;
mortels, pardonnez au courroux
qui rendoit ma muſe infidelle :
je ſuis plus foible que vous tous.

Par M. RIGOLEY DE JUVIGNY.

La verſification de cette Epître eſt coulante & facile, & la derniere tirade eſt, on ne peut pas, plus agréable.

EPIGRAMME.

L'ESTHER françoiſe un jour dit à ſon frère,
le croirois-tu ? le trône, la grandeur
dont j'ai jadis tant brigué la chimère,
ne laiſſent plus que vuide dans mon cœur :
la mort peut ſeule, en ma triſte miſere,
me rendre heureuſe. Ah ! dit l'autre en fureur,
vous comptez donc épouſer dieu le père !

Par M. BLIN DE SAINMORE.

Cette piéce a été imprimée l'année derniere dans la nouvelle Anthologie ou choix des épigrammes & madrigaux de tous les poëtes françois. C'eſt réellement un bon mot du Marquis d'A *** à ſa ſœur.

BILLET

A M. le C. D. B.

VOTRE muſe vive & coquette,
cher abbé, me paroît plus faite
pour un ſouper avec l'amour,
que pour un ſouper de poëte ;
venez demain chez Luxembourg,
venéz la tête couronnée
de lauriers, de myrthe & de fleurs,
& que ma muſe un peu fanée
ſe ranime par les couleurs
dont votre jeuneſſe eſt ornée !

Par M. DE VOLTAIRE.

MADRIGAL.

NON tous les cœurs, ſous ton empire,
n'éprouvent point, Amour, un ſort charmant ;
le roſſignol chante en aimant ;
mais la tourterelle ſoupire ;
Amour, je l'avouerai, mon cœur a toujours ſuivi
le ſort du roſſignol & de la tourterelle ;
je ne puis chanter comme lui,
je craindrois de gémir comme elle.

STANCES
A JEANNE-AGATHE,
Enfant-trouvé.

Toi qui dans la foule des êtres,
par les mains du hasard, fus jettée ici bas,
souveraine des cœurs, as-tu besoin d'ancêtres ?
tu charmes la patrie : elle t'ouvre les bras.

De mille feux nouveaux mon ame fut éprise (1) ;
sitôt que j'apperçus tes simples agrémens,
ta blanche colerette, & ta jacquette grise,
tes grands yeux noirs & tes quinze ans.

Jeanne-Agathe, c'est toi que je chante & que j'aime ;
on triomphe avec vérité,
quand on n'a d'autre nom que des noms de baptême,
& d'autre bien que la beauté.

Tu plais, voilà ta destinée ;
c'est le plus grand bienfait des dieux :
doit-on plaindre une infortunée
qui d'un regard peut faire des heureux ?

Quand on a, comme toi, tant d'attraits en partage ;
qu'importe de quel sang on a reçu le jour ?

(2) Dit-on *être épris de feux?*

Eſt-il, pour une Belle un plus digne avantage ;
que d'être fille de l'Amour ?

Si ta naiſſance fut un crime ;
ce fut le plus heureux de tous ;
& le ſentiment le plus doux
eſt toujours le plus légitime.

Par M. DE LA LOUPTIERE.

Cette pièce eſt une des plus jolies de toutes celles qu'a fait M. de la Louptiere.

LES PEINES D'AMOUR.

DEs langueurs où l'amour me jette,
loin que je ſonge à me ſauver,
je chéris ma peine ſecrette ;
tout mon plaiſir eſt d'y rêver.
En effet l'ennui d'un cœur tendre
eſt un mal ſi doux à garder,
que ſi l'on pouvoit en céder,
point ne voudrois m'en laiſſer prendre.

Par M. DORAT.

Ces vers reſpirent la mélancolie la plus douce ; ils prouvent que l'Auteur peut ſe plier à tous les tons.

EPITRE
A MADAME***,
Dans le tems qu'elle étoit aux Eaux du Mont d'or.

BELLE Suſanne! on vous doit ſon hommage ;
on vous le rend à Genève, à Paris,
dans ces déſerts ; l'habitant du village
ſent vos appas, & connoît votre prix,
ainſi que moi qui voudrois être un ſage.
En vous voyant, les regards ſont ſurpris ;
en vous parlant, les cœurs ſont attendris.
Sur ces rochers, à travers ces débris,
qui des volcans atteſtent le ravage,
entendez-vous ces ruſtiques Iris,
parler de vous dans leur groſſier langage,
& vous montrer de loin à leurs maris ?
L'une en patois vante votre ſouris,
l'autre vos yeux ; cette autre ſuit vos traces,
pour obſerver, & pour voir de plus près
ce front charmant deſſiné par les graces.
Le mari vient : au retour des forêts,
il vous rencontre auprès d'une bruyère ;
du coin de l'œil, il lorgne vos attraits,
& tout penſif, rentre dans ſa chaumière,

en y portant l'image de vos traits.
Ce n'eſt pas tout : dans ſes ſaintes tendreſſes,
le bon curé voudroit, pour mieux vous voir,
par-ci, par-là, vous chanter des grand'meſſes,
& tête à tête, un peu tard ſur le ſoir,
par le guichet de ſon ſacré boudoir,
vous confeſſer de vos douces foibleſſes.
. . . . . .
Quant au docteur, choſe plus néceſſaire ;
ſur-tout ici, j'obſerve qu'entre nous
il aime fort à vous tâter le poulx ;
que j'envîrois un ſi doux miniſtère !
que j'aurois bien le droit d'être jaloux !
que dis-je, hélas ! c'eſt à moi de me taire ;
je ne ſuis rien, & pas même un époux.
Belle Suſanne ! ainſi tout vous adore ;
le ſentiment, dans ces ſauvages lieux,
eſt une fleur que vous faites éclorre ;
& vingt Titons dont vous êtes l'Aurore ;
vieux & perclus (1), pour rajeunir encore ;
viennent briguer un regard de vos yeux.
Ont-ils ſi tort, & faut-il qu'on les blâme ?
qu'on cherche ailleurs des attraits plus piquans,
un air plus doux, des yeux plus éloquens !
on veut vous voir, & qui vous voit s'enflamme ;
à la raiſon vous donneriez des ſens ;
aux ſens groſſiers vous donneriez une ame.
Boileau diſoit que le charme des vers

(1) Il ne faut pas perdre de vue que cette Epître a été faite aux Eaux du Mont-d'or.

avoit jadis civiliſé les hommes :
j'en juge, moi, par les lieux où nous ſommes ;
c'eſt la beauté qui polit l'univers.
Voyez-vous pas comme un de vos ſourires
adoucit tout ? ces taudis ſont les cieux ;
ces vents du nord ſont l'aîle des zéphires ;
& ces rochers calcinés par les feux,
tombant, roulant & s'ouvrant en abîmes,
ces ſapins noirs, & ces affreuſes cimes,
& ce vallon, eſpèce de tombeau
de la nature, & ce brûlant ruiſſeau,
où boût encor le ſouffre & le bithume,
ces profondeurs qui nous font treſſaillir,
ces longs torrens que nous voyons jaillir
de roche en roche, & s'enfuir en écume (2),
autour de vous, tout paroît s'embellir.
Oui, tout ſe change à votre heureux paſſage :
telle, au milieu de la ronce ſauvage,
perçant les plis d'un bouton entr'ouvert,
la jeune roſe embellit un déſert.
Ah ! près de vous, juſqu'à mon dernier âge,
puiſſé-je en paix couler mes heureux jours !
Tendres époux, je verrai vos amours ;
je les verrai, s'il ſe peut, ſans envie :
mais que du moins du printems de ma vie,
votre amitié vienne embellir le cours !
Mon printems fuit : mais j'aimerai toujours.
Je n'ai du ciel reçu qu'une ame tendre,
belle Suzanne : eh bien ! elle eſt à vous ;

(2) Belles Deſcriptions.

que déſormais mes momens les plus doux
ſoient de vous voir, & ſoient de vous entendre!
Qu'importe un nom qui s'attache à ma cendre?
Être immortel, c'eſt être aimé de vous.
Soumis aux loix de votre heureux empire,
je briguerai ſouvent votre entretien;
& près de vous, dans un tendre délire,
je chanterai quelquefois ſur ma lyre
votre bonheur; je chanterai le mien.

Il y a de la poéſie & beaucoup d'eſprit dans cette Epître; le coloris en eſt gracieux & flatteur. Quand on fait de pareils vers, il faut être bien modeſte pour garder l'anonyme.

A UN AUTEUR LYRIQUE.

L'AMOUR t'a prêté ſon flambeau;
Quinaut, ſon miniſtre fidèle,
t'a laiſſé ton plus doux pinceau:
tu jouiras d'un ſort ſi beau,
ſans jamais craindre de Boileau,
& ſans rencontrer de cruelle.

Par M. DE VOLTAIRE.

VERS
A M. LE FRANÇOIS
Sur quelques Critiques.

ENVAIN la critique farouche,
envain l'envie au regard louche
ſur mes écrits diſtillent leur poiſon :
Le François applaudit ; que faut-il davantage ?
la fleur qui plaît au papillon,
ne recherche pas d'autre hommage,
& n'appellera pas outrage,
le mépris forcé du Frélon.
Oui, malgré les cris & le ton
du cenſeur jaloux & ſauvage,
je ſuivrai les erreurs d'un goût vif & volage :
le plaiſir a toujours raiſon (1).
Eſt-il un Art, faut-il un Apollon,
quand on n'écrit que pour le badinage ?
Je ne veux pas me faire un nom ;
j'amuſe les jours du bel âge,
& le cœur eſt mon hélicon.
Je laiſſe au célèbre Voltaire,
je laiſſe aux le François la gloire de courir
dans une plus belle carriere :

(1) Vers agréable.

leur ſort eſt de briller, le mien eſt de jouir.
La jeune & ſenſible Bergere
ne voit dans l'univers que le lit de fougere,
que les Amours deſtinent au plaiſir.

Par Madame la Marquiſe D'ANTREMONT.

Comment ſe peut-il trouver quelqu'un qui ne rende pas juſtice aux graces, à la légéreté & au peu de prétention du petit nombre de vers que Madame la Marquiſe d'Antremont nous a donnés juſqu'à préſent, & qu'on deſire ſi fort de voir s'augmenter tous les jours?

PORTRAIT
DE MADAME DE **.

UN eſprit vif, de la juſteſſe,
du goût, de la délicateſſe,
des graces que Vénus pourroit même envier;
En elle ſeule, Aminthe les raſſemble;
chacun viſe à la copier,
& perſonne ne lui reſſemble.

Par M. DE BIGNICOURT.

Ces vers paroîtront bien placés après ceux de Madame la Marquiſe d'Antremont.

A MONSIEUR M**.

OUI, je l'ai dit : il n'eſt point de plaiſirs ;
ou, s'il en eſt dans le cours de la vie,
ils traînent après eux tant de ſoins, de ſoupirs,
qu'il faut que l'homme les oublie.
Penſons-y bien : ce qu'on nomme bonheur,
cette ombre qui s'échappe à nos recherches vaines ;
n'eſt que l'intervalle des peines
qui troublent un ſenſible cœur.
J'ai cru long-tems que l'amitié, la gloire
pouvoient ſervir au bonheur de nos jours ;
je le ſens bien : je n'ai fait que le croire ;
ſi l'amitié n'eſt rien, que ſeront les amours ?
Examinons, peſons l'un après l'autre
le bien qui naît de ces trois ſentimens,
& nous verrons quelle erreur eſt la nôtre.
Ah ! leurs fauſſes douceurs cachent de vrais tourmens.
Tendre amitié, ſublime élan de l'ame,
ſeroit-ce à moi de m'armer contre vous,
moi qui toujours ai ſenti votre flamme,
& qui vous dois les momens les plus doux ?
Hélas ! contre elle-même il eſt encor des armes ;
bleſſe-t-elle une fois, rien ne peut conſoler ;
& quelques vrais amis ſavent ſécher nos larmes,
combien d'amis ingrats ſouvent les font couler !

Quant à la gloire, à ce feu qui dévore,
elle étincelle & fuit, quand on croit la tenir ;
l'homme l'atteint, il la pourſuit encore ;
ſes biens ſont tous dans l'avenir.
On eſt heureux, tant qu'on eſt dans l'ivreſſe ;
on croit de l'univers attacher les regards :
a-t-on joui, le charme ceſſe ;
la jalouſie aiguiſe ſes poignards ;
& le bonheur fait place à la triſteſſe.
Voyons l'amour : on croit à ſes plaiſirs ;
il en promet, mais il n'en donne guère ;
il les emporte tous ſur ſon aîle légere (1),
& laiſſe encor le tourment des deſirs.
Ah ! croyez-moi, ſouffrir, voilà notre partage ;
nous ſommes nés pour le malheur ;
notre ſeul bien, c'eſt de ſouffrir en ſage,
ou d'égayer notre douleur.
Mais quel que ſoit l'ennui qui toujours nous dévore,
aux plaiſirs, grace à vous, mon cœur n'eſt point fermé ;
pour eux, en vous liſant, ce cœur s'eſt ranimé :
je ſens qu'il en exiſte encore.

Par M. l'Abbé DE LANGEAC.

(1) Vers gracieux.

Ces vers ſont bien faits ; il y a de l'élégance, du ſentiment & une philoſophie intéreſſante.

L'ORIGINE DES FABLES.

CHEZ un puissant Monarque, un jour la Vérité
parut avec un air sévère,
qui déplut à ce Prince & choqua sa fierté.
« Que voulez-vous? quelle pressante affaire
» vous porte à troubler mon repos? »
« — Je veux, Seigneur, corriger vos défauts,
» & vous donner quelque avis salutaire;
» d'abord.... Sortez d'ici, dit le Prince en colere;
» si le jour de demain vous revoit en ces lieux!....
» Gardes, éloignez-la promptement de mes yeux ».
Que fait la Vérité si durement exclue?
Elle entre chez la Fiction,
change avec elle & d'habits & de nom;
va retrouver le roi, se présente à sa vue,
& d'un air riant le salue.
Le Monarque fut enchanté;
tout en elle parut aimable.
Depuis ce tems, la Vérité,
pour s'attirer un accueil favorable,
prend souvent les habits & le nom de la Fable;
& son langage alors est écouté.

LES TROIS DIEUX.

*A MONSIEUR***.*

TROIS dieux puissans en vous sont réunis :
le premier est l'Amour, ce dieu si nécessaire ;
l'autre Plutus, très-fêté dans Paris,
& le dernier enfin que l'on n'adore guère,
qui cependant est préférable à tous,
c'est Apollon ; sans eux, lui seul est sûr de plaire :
mais lui-même à son tour ne plairoit pas sans vous.

Par M. D'ARNAUD.

MADRIGAL

Fait dans la Chambre de Saint-Aulaire à Versailles.

J'AI la Chambre de Saint-Aulaire,
& n'en ai pas les agrémens :
peut-être à quatre-vingt-dix ans,
j'aurai le cœur de sa Bergere ;
on doit tout attendre du tems,
& sur-tout du desir de plaire.

Par M. DE VOLTAIRE.

COUPLETS

COUPLETS

*Chantés le jour de la Saint-Martin à Madame la Comteſſe de **, & à ſa fille âgée de neuf ans.*

THAÏS, le printems ſe paſſe :
il faut nous en conſoler ;
oui, l'hiver qui le remplace
près de toi peut l'égaler.
Sont-ce les fleurs qu'on regrette ?
ton viſage en eſt ſemé ;
te voir avant ta toilette,
c'eſt ſe croire au mois de mai.

Des jours où naît le feuillage
un des charmes précieux
eſt le ſéduiſant ramage
du roſſignol amoureux :
dis-nous ta chanſon nouvelle,
& nous allons convenir
que le chant de Philomèle
commence au lieu de finir.

Du regne charmant de Flore
dont je trace le tableau,
près de toi, ta fille encore

nous offre un rapport nouveau (1);
je veux vous placer enſemble
dans ce couplet de chanſon,
comme le printems raſſemble
la roſe près du bouton.

Par M. DE PEZAI.

(1) Dit-on bien : *Offrir un rapport nouveau du regne de Flore ?*

Il y a beaucoup d'eſprit dans cette chanſon; les quatre derniers vers ſur-tout ſont très-agréables.

ETRENNES

*Préſentées à Madame de**, par ſon Eſclave.*

RECEVEZ d'une eſclave à vos ordres ſoumiſe
le tribut que ſon cœur doit à votre bonté ;
heureuſe, près de vous, je ne ſuis point ſurpriſe
que chacun à vos pieds mette ſa liberté;
mon bonheur, du haſard, étoit jadis l'ouvrage:
il l'eſt aujourd'hui de mon choix.
Eh! quel eſclave ſous vos loix
pourroit quitter ſon eſclavage?
Pour plaindre les mortels que vous ſavez charmer,
il faudroit ne pas vous connoître :
Reine des cœurs, le ciel ne vous fit naître
que pour donner des fers, & pour les faire aimer.

Par M. ELIN DE SAINMORE.

LE MANDARIN ET LE CHARLATAN,

CONTE CHINOIS.

JADIS un Charlatan, célebre dans la Chine;
& soi-disant grand Médecin,
desiroit de paroître aux yeux du souverain;
on introduit notre homme, humblement il s'incline,
presse Voa (1) d'accepter un flacon,
rempli d'un élixir, extrait de l'assemblage,
de simples, dont lui-même inventoit chaque nom;
& ce merveilleux alliage,
par sa vertu, son efficacité,
assuroit l'immortalité.
D'abord sur l'étiquette, accordant son suffrage,
le crédule Voa, de plaisir transporté,
à très-haut prix, consent de faire usage
du spécifique présenté.
De cet heureux succès ce charlatan flaté
dans une coupe d'or, fait couler le breuvage:
alors un Mandarin, d'un air de gravité,
saisit le vase, & d'un seul trait le vuide:
étonné, furieux d'un tour aussi perfide (2),
l'empereur à l'instant le condamne à la mort.
« A la mort, dit le sage, avec un front tranquille!
» ô! mon roi, suspendez ce courroux inutile;

(1) Voa-hi, Empereur de la Chine.
(2) Epithète commune.

» une réflexion doit décider mon ſort.
» Si ce rare élixir que vous regrettez fort,
» ſi ce chef-d'œuvre de chymie
» a le pouvoir réel d'éterniſer la vie,
» je crains peu votre arrêt, mais.... s'il ne l'avoit
» pas,
» s'il étoit du menſonge une reſſource vile,
» pourriez-vous donc ordonner mon trépas,
» pour un larcin auſſi futile » ?
Voa rougit à ce diſcours ;
du trouble de ſes ſens, le calme prend la place ;
il court au Mandarin, tendrement il l'embraſſe,
& l'impoſteur honteux, fut chaſſé pour toujours.

Par M. GAUDET.

Cette fable eſt philoſophique ; peut-être pourroit-elle finir d'une maniere plus piquante.

A MADAME DE **,

Qui avoit dit en plaiſantant que je paſſerois la nuit avec elle.

JE n'ai penſé qu'à toi pendant la nuit entiere ;
je me ſuis peint le ſort dont tu m'avois flaté :
juge ſi le ſommeil a fui de ma paupiere !
Sans ce charmant eſpoir à mes vœux préſenté,
j'aurois dormi du moins, & peut-être qu'un ſonge,
image du bonheur, dans tes bras m'eût porté ;
j'euſſe rêvé ce bien que j'ai tant regretté :
en m'enflammant pour la réalité,
tu m'as même privé des douceurs du menſonge.

Par M. DORAT.

EPITRE

A M. Robbé, frere du Poëte & lui-même Auteur de quelques Vers de ſociété.

DES neuf Pucelles de la fable,
vous allez donc enfin dépouiller les roſiers !
courage, ami ! l'inſtant eſt favorable ;
oſez à tant de fleurs joindre encor des lauriers.
Dans une obſcurité blâmable
vous demeurâtes trop long-tems :
le ciel vous donna des talens ;
ſongez qu'à votre nom vous en êtes comptable.
Sur le Pinde vous voilà deux :
ce nom réclame une double couronne ;
l'aîné dès ſon printems ſut le rendre fameux :
il faût que le cadet l'illuſtre en ſon automne.
De cet aîné, *Bocace* de nos jours,
heureux qui peut ſuivre les traces !
Il fit rougir un peu les Graces :
mais il enchanta les Amours.
Du débauché jadis il parla le langage ;
à Cythère on courut en foule à ſes leçons :
maintenant il inſtruit le ſage,
& ſes écrits ſont des ſermons.
Oſez le prendre pour modèle ;
en peignant, comme lui, le folâtre plaiſir,

jusqu'au fond de nos cœurs portez-en l'étincelle ;
sauf après à nous convertir.

Par M. MUGNEROT.

LA BAGUE
*A MADAME DE **.*

CETTE bague est un talisman
qui vient d'un enchanteur puissant & favorable ;
son effet au vieux tems manquoit très-rarement :
l'anneau mystérieux, par son attouchement,
produisoit amitié durable,
ferme comme le diamant.
Mais on vit sa vertu s'affoiblir d'âge en âge ;
la fraude & l'intérêt ont sû furtivement
de ce don profaner l'usage,
au grand regret du Négromant.
Sur le métier il a remis l'ouvrage,
pris des aspects heureux, saisi le meilleur jour,
frotté la pierre aux fléches de l'Amour ;
elle renferme enfin un charme inaltérable,
un vrai préservatif contre le changement ;
je le sens sur mon cœur opérer fortement :
mais il lui manque encore une épreuve honorable ;
en passant dans vos mains, qu'il soit dès ce moment
un Talisman irréprochable !

Par M. ROI.

LES NÔCES DE THÉTIS.

ALLÉGORIE

A M. le Duc de Chartres, à l'occaſion de ſon Mariage.

LORSQUE jadis, aux champs Theſſaliens ;
Thétis s'unit avec Pélée,
de tous les dieux la brillante aſſemblée
avec pompe, dit-on, célébra ces liens.
Tous deux étoient parés de la fleur du bel âge ;
du ſang de Jupiter tous deux étoient ſortis ;
tous deux avoient cent vertus en partage
on n'avoit jamais vu de cœurs mieux aſſortis.
Dans les traits de l'époux, la douce bienfaiſance
tempéroit de ſon front l'auguſte majeſté ;
de ſon maintien la nobleſſe & l'aiſance
à tous les yeux peignoient la volupté ;
ſon regard fier annonçoit ſa naiſſance,
& le ſon de ſa voix exprimoit la bonté.
Dans l'épouſe c'étoit la grace, la décence,
un air ſi doux, ſi tendre & ſi plein de candeur ;
c'étoit ce coloris, cette aimable pudeur
qui ſert de fard à l'innocence
& d'ornement à la grandeur.
Tant d'attraits réunis brilloient ſur leur viſage ;
que tous les dieux partagés tour-à-tour,

ne ſavoient qui des deux admirer davantage :
c'étoit Pſyché dans les bras de l'Amour.
Chacun de ces amans flaté de ſa conquête
du plaiſir de ſe voir ne pouvoit ſe laſſer ;
les graces & les ris, de fleurs parant leur tête,
avec eux, en danſant, ſembloient s'entrelacer (1) ;
le dieu joufflu qui préſide aux orgies,
par le nectar des dieux ſut les animer tous ;
Apollon ſur ſon luth chanta les deux époux,
& l'himen vers le ſoir, éteignant les bougies,
les unit à jamais par les nœuds les plus doux.
Achille, dont le bras vengea ſi bien la Grèce,
fut l'heureux fruit de leurs amours ;
& ce couple charmant, plein d'une aimable ivreſſe,
par les plaiſirs d'une égale tendreſſe,
ſut encore embellir juſqu'à ſes derniers jours.

Prince auguſte, couple adorable,
de graces, de vertus aſſemblage parfait,
dans le miroir de cette fable
reconnoiſſez votre portrait ;
il n'eſt pas achevé : mais l'amour plus habile
à ce tableau mettra le dernier trait
en vous donnant un autre Achille.

Par M. BLIN DE SAINMORE.

(1) Image riante.

Cette allégorie eſt ingénieuſe ; la verſification a de l'harmonie, de la douceur, & il y a de la grace & de la délicateſſe dans les détails. Les Princes doivent être ſi las d'éloges directs ! auſſi la Fable eſt-elle inventée, autant pour faire paſſer la louange que la cenſure : c'eſt une gaze légère à l'uſage des vues tendres.

EPITRE

A M. l'Abbé de.... ſur un de ſes Sermons que l'Auteur avoit entendu à côté d'une jolie perſonne.

DOCTE Abbé, que l'homme eſt fragile !
à tes leçons déja docile,
mon cœur s'épuroit par degré ;
ta voix t'en avoit rendu maître :
que ſais-je ! la Grace eût peut-être
efficacement opéré.
Sur les aîles de l'eſpérance,
je volois vers l'éternité,
quand j'apperçus à mon côté,
les plus beaux yeux.... les yeux d'Hortenſe.
Hélas, contre tant de beauté,
que pouvoit ta ſainte éloquence ?
quand tu prêchois la continence,
elle inſpiroit la volupté.
La raiſon tonne par ta bouche :
dans ſes yeux l'amour me ſourit ;
en menaçant l'une effarouche :
l'autre en ſouriant m'attendrit.
A ces vertus que tu conſeilles,
ton proſélite eut de ſon mieux

ſoumis ſon cœur religieux,
s'il n'avoit eu que des oreilles :
mais, docteur, il avoit des yeux.
Je t'entens crier : ô blaſphême !
& par un beau zèle entraîné,
je te vois lancer l'anathême
contre un hérétique, un damné . . . . .
Eh bien, ſoit ; j'admets l'évidence
des dogmes qui nous ſont prêchés :
mais, docteur, un peu d'indulgence !
Si les cœurs au monde attachés,
doivent expier leur offenſe,
de grace, avant la pénitence
permets encor quelques péchés.

Par M. IMBERT.

A MADEMOISELLE ***

Qui reprochoit des vapeurs à l'Auteur.

LE créateur, dans mon triſte partage,
ne voulut point comprendre la ſanté ;
j'ai juſqu'ici ſouffert avec courage
les maux fréquens dont je ſuis tourmenté ;
mais dans vos yeux j'ai vu de la colere
contre ma ſombre & funeſte langueur ;
elle m'ôtoit les moyens de vous plaire :
dès ce moment, j'ai ſenti mon malheur.

LES GRACES.

*STANCES A MADEMOISELLE F **.*

LES jeux abandonnoient ma lyre,
& j'oubliois de la monter ;
j'ai vû les Graces te ſourire :
l'Amour m'invite à les chanter.

De ce dieu compagnes fidelles,
éleves de la vérité,
elles plaiſent ſans la beauté :
la beauté ne plaît pas ſans elles.

En mille plis voluptueux,
dans tes habits elles ſe jouent ;
Eglé, ce ſont elles qui nouent
les treſſes de tes beaux cheveux.

Pour juger les trois immortelles,
l'Amour te nomme, heureux Paris :
tes yeux s'égarent éblouis,
& n'oſent pas choiſir entr'elles.

Junon vante ſa majeſté,
Minerve, ſa guerriere audace :
mais Vénus ſe tait avec grace :
le prix par elle eſt emporté.

La Déeſſe alors étoit nue ;
c'eſt le droit des divinités :
je ſuis plus épris des beautés
qu'une gaze cache à ma vue.

Loin cependant les vains apprêts !
ſuis le conſeil de la nature :
belle Eglé, le défaut d'attraits
fit ſeul inventer la parure.

Le faſte des ajuſtemens
nuit à la grace naturelle ;
c'eſt la Vénus de Praxitèle
qu'on gâte à force d'ornemens.

Des fleurs qui naiſſent ſur tes traces,
couronne-toi ſans autres ſoins ;
tout ce que l'art ajoute aux graces
en eſt toujours une de moins.

Il en eſt.... le dieu du myſtere
ſe plaît lui-même à les voiler ;
Amour, que je puiſſe en parler !
je te promets bien de me taire.

Par M. DORAT.

Ces ſtances ont un coloris doux, & une élégance tout-à-fait propre au ſujet.

A CHLOÉ.

Sur le beau jour qui nous éclaire
pourquoi jetter un nuage odieux ?
ſur l'avenir, Chloé, fermons les yeux :
ne les ouvrons qu'à la lumiere
de ce flambeau qui nous conduit tous deux.
Si ſa lueur eſt paſſagere,
ſachons mettre à profit ce rayon précieux ;
ne voyons que l'Amour qui vient combler nos vœux,
qui, ſemant des fleurs ſur nos traces,
appelle autour de nous la Volupté, les Graces,
& d'un nouvel azur embelliſſant les cieux,
nous endort dans les bras des ſonges amoureux.
Jouiſſons des préſens de Flore,
tandis qu'ils ſont brillans des larmes de l'Aurore ;
leurs charmes paſſeront : craignons de le prévoir.
Pour nous d'un verd naiſſant ce gazon ſe colore ;
aujourd'hui l'on s'y peut aſſeoir ;
la roſe à nos yeux vient d'éclorre :
goûtons dans ce moment le plaiſir de la voir,
& ne demandons point ſi nous devons le ſoir
la trouver auſſi belle encore.
Sur un tapis de fleurs, ce ruiſſeau mollement
ſe plaît à promener ſon onde étincelante ;
elle fuit, & revient dans ce ſéjour charmant:
Chloé, c'eſt une jeune amante

qui s'échappe, & retourne au ſein de ſon amant:
que ce ſpectacle nous enchante!
ſur l'émail de ces prés, voyons-la s'applaudir;
voyons-la ſerpenter ſous ce riant bocage,
peu jaloux de ſavoir quelle nouvelle plage,
en quittant ces beaux lieux, elle va parcourir.
Ce Roſſignol qu'attire la verdure
chante le doux printems que ſuit le tendre Amour;
de la triſte ſaiſon dont gémit la nature,
il ne prévoit pas le retour.
Quand Thétis, de l'orage éloignant la menace (1);
appelle le Pilote & rit à ſon audace,
il s'élance du port, il vole ſur les mers;
il n'entend point gémir l'Aquilon dans les airs:
il ne voit que Zéphir dont l'aîle careſſante
effleure par ſes jeux la ſurface de l'eau;
il voit l'eſpoir flateur, d'une main bienfaiſante,
pouſſer lui-même ſon vaiſſeau,
& ſuivre le ſillon de la proue écumante (2).
Tout, ma Chloé, dans cet heureux inſtant,
nous avertit que du préſent
nous devons goûter les délices,
ſans nous allarmer des caprices
que l'on peut redouter d'un ſort trop inconſtant.
Jette-toi dans mes bras, viens, reſſerrons nos chaînes;
enivrons-nous d'amour & de plaiſir:
Chloé, qu'un ſi doux ſouvenir,

(1) Eſt-il exact de dire : *éloigner la menace de l'orage?*
(2) Vers imitatif.

ſi le deſtin un jour doit nous cauſer des peines ;
des charmes du paſſé nous faſſe encor jouir !

Par M. D'ARNAUD.

Les idées de cette piéce ſont philoſophiques, & les vers faciles : c'eſt le fruit d'une imagination également brillante & féconde.

EPIGRAMME.

UN grand Seigneur, mais avare, voyant
un bon Curé qui, d'un air ſuppliant,
ſur ſon portrait, paroiſſoit, en ſilence,
fixer la vue : ah ! dit ſon excellence,
à mon portrait, je le vois, en ce jour
vous voulez donc faire auſſi votre cour !
n'eſt-il pas vrai ? .... j'en devine la cauſe :
en avez-vous obtenu quelque choſe ?
Non, Monſeigneur, répond en s'inclinant
le vieux Paſteur ..... il eſt trop reſſemblant !

Par M. G...

Cette Epigramme pourroit être mieux contée : mais la pointe eſt plaiſante.

SUR LES RESSOURCES *DE LA VIEILLESSE.*

MON hiver, malgré ſa glace,
m'épargne ſes triſtes langueurs ;
ſenſible aux talens, aux graces,
ſi je ne puis ſuivre leurs traces,
du moins je les ſeme de fleurs.
Protége toujours ma carrière,
Amour ! daigne encor m'animer.
On peut ne plus ſonger à plaire :
mais comment ſe paſſer d'aimer ?

Par M. DE MONCRIF.

ELOGE D'UN CHIEN.

J'ABBOYE à petit bruit ; ſans mordre je careſſe ;
j'ai la douceur du chat, du ſinge la ſoupleſſe ;
mon inſtinct comprend tout, & ma docilité
ſemble de la raiſon emprunter la juſteſſe ;
je ne dis rien de ma fidélité :
en pourroit-on manquer pour ma maîtreſſe ?

Par M. ROI.

COUPLETS

POUR LA FESTE D'ALEXANDRINE.

Air : *Fourniſſez un canal au ruiſſeau.*

EN dépit de l'hiver & des vents
qui viennent dépouiller la terre,
l'Amour garde un arriere-printems
& de fleurs tient pour vous une ſerre ;
il vous les prodigue à foiſon
dans la plus aimable des fêtes :
nous voyons régner où vous êtes
toujours la belle ſaiſon.

Les fleurs du Pinde ont plus de parfum :
mais il faut qu'elles ſoient choiſies ;
ſans quoi c'eſt un préſent bien commun
qui vaut moins que l'herbe des prairies ;
Apollon cueille ces bouquets,
& ſouvent il en fait cachette :
mais pour vous toujours il nous prête
la clé des divins boſquets.

Mes amis, de plaire on eſt certain,
qu'on la chante ou qu'on parle d'elle ;
le nom d'Alexandrine en refrain

donne à l'air une grace nouvelle :
Mais lorſqu'on vante ſes façons,
ſes beaux yeux, ſa taille légere,
ſa gaîté, ſon talent de plaire,
ce ne ſont point des chanſons.

Par M. LE MIERRE.

Il y a dans ces Couplets des détails qui ont une grace ſinguliere, ſur-tout lorſqu'ils ſont chantés.

VERS

*Placés au bas d'un Tableau peint par Mlle G ***, repréſentant une Bergere courroucée contre un Berger entreprenant.*

SI cette aimable Paſtourelle
avoit tous les attraits de celle
dont elle eſt l'ouvrage enchanteur,
elle eut acquis dans ce tendre myſtère
un triomphe encor plus flateur :
ſon Berger plus épris, eut craint de lui déplaire ;
elle n'auroit point d'outrage à punir ;
plus tenté d'être téméraire,
il n'eut oſé le devenir.

Par M. DE LA LOUPTIERE.

A MADEMOISELLE DE B**,

Agée de huit jours.

Toi dont j'ai vu couler les premiers pleurs
& naître le premier ſourire,
je vais ſur ton berceau répandre quelques fleurs.
Pour prix du zèle qui m'inſpire,
que dans ces vers un jour papa t'apprenne à lire,
& c'eſt trop m'en récompenſer;
je ſais qu'en un âge auſſi tendre,
tu ne peux encor les comprendre:
mais moi, j'ai du plaiſir à te les adreſſer;
même avant de ſentir, tu ſais intéreſſer.
Mes vers au moins n'ont rien dont je rougiſſe;
que d'autres célébrant des mortels corrompus
encenſent dans de vieux Créſus
la décrépitude du vice:
je célebre dans toi l'enfance des vertus.
L'enfance eſt ſi touchante! eh! quelle ame ſi dure
n'éprouve en ſa faveur le plus tendre intérêt?
tous les êtres naiſſans ont un charme ſecret:
telle eſt la loi de la nature.
Ces ormeaux orgueilleux, leur verte chevelure,
m'intéreſſent bien moins que ces jeunes boutons,

dont je vois poindre la verdure,
ou que les tendres rejettons
qui doivent du bocage être un jour la parure.
Le doux éclat de ce soleil naissant
flate bien plus mes yeux que ces flots de lumiere,
qu'au plus haut point de sa carriere
verse son char éblouissant.
L'été si fier de ses richesses,
L'automne qui nous fait de si riches présens (1),
me plaisent moins que le printems
qui ne nous fait que des promesses.
Ciel, retranche aux jours nébuleux
de la lente vieillesse;
abrége les jours orageux
de l'impétueuse jeunesse:
mais prolonge les jours heureux
& des ris innocens & des folâtres jeux!
Le vrai plaisir semble fait pour cet âge;
l'épanouissement d'un cœur encor nouveau,
du sentiment le doux apprentissage,
l'univers par degrés déployant son tableau,
ce sang si pur qui coule dans les veines,
des plaisirs vifs & de légeres peines,
l'esprit sans préjugés, le cœur sans passions,
de l'avenir l'heureuse insouciance,
pour tous palais, des châteaux de cartons,
& pour richesses des bons-bons,
voilà le destin de l'enfance:

(1) *Richesses, riches présens*, idée répétée.

ah! la saiſon de l'innocence
eſt la plus belle des saiſons.

Par M. l'Abbé DE LILLE.

Des couleurs riantes & douces, des images, du ſentiment, es vers bien faits, tel eſt le mérite de cette Epître; elle rouve que l'Auteur joint le talent des vers légers à celui de grande poëſie.

A MADAME DE**.

LE nouveau Trajan des Lorrains
comme roi, n'a point mon hommage;
vos yeux ſeroient plus ſouverains:
mais ce n'eſt pas ce qui m'engage;
je crains les belles & les rois;
ils abuſent trop de leurs droits;
ils exigent trop d'eſclavage:
amoureux de ma liberté,
pourquoi donc me vois-je arrêté
dans des chaînes qui m'ont ſû plaire?
Votre eſprit, votre caractere
font ſur moi ce que n'ont pu faire
ni la grandeur, ni la beauté.

Par M. DE VOLTAIRE.

Quoique d'ancienne date, ces vers n'ont point été imprimés; ils ſeront nouveaux pour le Public qui y reconnoîtra la tournure ſéduiſante de M. de Voltaire.

EPIGRAMME.

AH! craignez l'eau ſur toute choſe,
dit un devin des plus fameux,
à certain homme très-peureux;
de votre mort l'eau ſera cauſe.
Mon homme alors renonce à l'eau,
craint la riviere, & déja n'oſe
s'approcher du moindre ruiſſeau,
boit ſon vin pur, double la doſe,
devient ivrogne, croit par-là
détourner le moment critique:
qu'arriva-t-il de tout cela?
hélas! il mourut hydropique.

*Par M. G**.*

MADRIGAL.

LE plaiſir eſt un jeune enfant
que la nature ſage embraſſe avidement
ſans chercher qui lui donna l'être:
chériſſons notre aveuglement:
Pſyché perdit un tendre amant,
pour avoir voulu le connoître.

Par M. D'ARNAUD.

LES REGRETS DE L'ABSENCE.

Air nouveau de M. DE MONSIGNY, NOTÉ N°. 2.

DES amours fidèle interprète,
j'oſe te confier mes feux ;
gémis, ſolitaire muſette,
Liſis eſt abſent de ces lieux.
Mais il eſt toujours dans mon ame ;
ſes traits y ſont toujours nouveaux :
ne m'entretiens que de ſa flamme,
& du dépit de ſes rivaux.

Il n'eſt plus ni fleurs, ni verdure ;
ces troupeaux paiſſent triſtement ;
cette onde jette un long murmure ;
tout ici pleure mon amant ;
du roſſignol la voix ſi tendre
ſemble avec moi le regretter ;
ah ! fais qu'il croie encore l'entendre :
il ſe taira pour t'écouter.

Cher Liſis ! quelle eſt mon ivreſſe ?
ces ſons perdus dans mes ſoupirs
ajouteroient à ma triſteſſe,
en me rappellant mes plaiſirs.

Raſſure une amante inquiète ;
ne differes plus ton retour ;
viens, & fait taire ma muſette,
en me parlant de ton amour.

Par M. DORAT.

A MADAME LA COMTESSE DE BRIONNE.

LA nature, en prudente mere,
donnoit aux uns le goût, aux autres les talens,
à celle-ci l'eſprit, à l'autre l'art de plaire,
les vertus ou les agrémens ;
enfin on ne voyoit perſonne
qui n'en fût aſſez bien traité ;
elle montre aujourd'hui trop d'inégalité :
elle donne tout à Brionne.

Par M. DE CHENEVIERES.

A MONSIEUR D**,

A l'occaſion du Poëme de la Peinture.

TOI, notre Ovide & mon ami,
toi qui d'un courage affermi,
d'une ame ſenſible & loyale,
défendis ma cauſe en tout tems,
contre la haine cordiale
des ſots, des nuls (1) & des méchans;
toi-même en bute à leur cabale,
par la foule de vers chatmans
que la vagabonde Immortelle
s'empreſſe à porter ſur ſon aîle
juſqu'au bout des deux continens,
mes vers obtiennent ton ſuffrage :
quelque orgueil doit m'être permis;
j'acquiers de nouveaux ennemis :
ah! j'ai donc fait un bon ouvrage.
Au champ des arts, chez les guerriers,
dans l'égliſe, on connoît l'envie ;
l'envie eſt par-tout une ortie,
qui ne croît qu'au pied des lauriers.
Mais que m'importe l'humeur vaine
de ces petits Electorats
où l'on dénigre à la ſemaine

(1) *Des nuls*, terme ſingulier, mais bien expreſſif.

tout ouvrage qui n'en ſort pas?
qu'importent ces nains ridicules,
à l'air gauche & collégial,
la main rouge encor des férules,
& frondant d'un ton doctoral;
& ce peuple non moins frivole
de déſaprobateurs oiſifs,
d'enthouſiaſtes ſur parole,
ou d'admirateurs excluſifs,
immolant tout à leur idole?
Le tems met fin à ces procès,
& les ouvrages à leur place,
& je me ſens aſſez vivace,
pour voir quelque jour mes ſuccès.
Contre les clameurs paſſageres,
le vrai talent eſt aguerri,
& par les vampirs littéraires,
le ſage n'eſt point amaigri;
dans la paix d'un loiſir chéri,
muni d'un heureux ſtoïciſme,
ſans manége & loin des prôneurs,
il ne doit qu'à lui ſes honneurs:
voilà quel eſt ſon égoïſme!
Voit-il les triomphes d'autrui:
il triomphe, il jouit lui-même,
& d'un cœur libre, épanoui,
voit la gloire de l'art qu'il aime.
L'ame froide eſt au rang des morts;
elle a pour ver la jalouſie:
l'homme ſenſible, le génie

éprouve de nobles tranſports ;
la palme qu'un autre a cueillie
eſt à ſes yeux l'honneur du corps.
Hiboux de la littérature,
qui pouſſez vos cris dans la nuit,
c'eſt dans l'eſpoir qui m'a ſéduit
de percer votre foule obſcure,
que vers d'heureux goûts emporté,
& de l'ambition commune
mépriſant la cupidité,
j'ai peu courtiſé la fortune :
ſûr que la médiocrité,
convient mieux à qui ſert les Muſes ;
& que ces aimables recluſes
veulent un réduit écarté,
loin de la léthargique ivreſſe
du luxe & de la vanité,
loin du bruit qui ſuit la richeſſe.
Souvent le luth ſe détendit
ſous des mains de fortune avides ;
le laurier des arts ſe flétrit
dans le jardin des Heſpérides.
Se borner, eſt le vrai tréſor,
de celui que la gloire appelle.
A la courſe, Atalante excelle :
pour ramaſſer des pommes d'or,
elle ralentit ſon eſſor,
& le prix eſt perdu pour elle.

Par M. LE MIERRE.

A MADEMOISELLE C***.

ETRE aimable ſans art, plaire ſans y prétendre,
de ſes talens cacher l'attrait,
& joindre à l'ame la plus tendre
un eſprit fin, un goût parfait,
que de dons précieux! heureux qui les raſſemble!
Vous à qui j'offre ce portrait,
ne connoiſſez-vous point quelqu'un qui lui reſſemble?

Par M. LEONARD.

QUATRAIN

*Pour le Portrait de M. de F*** qui refait l'Hiſtoire univerſelle.*

SES amis & la gloire
partagent ſon temps tour-à-tour;
aimable & vrai, quand il écrit l'Hiſtoire,
il y tiendra ſa place un jour.

L'ENFANT BIEN CORRIGÉ.

LE pauvre Nicolas, tout courbé ſous le poids
d'un énorme fagot, s'en revenoit du bois
un ſoir beaucoup plus tard qu'il n'avoit de coutume.
En marchant, il diſoit d'un ton plein d'amertume :
la bonne Marguerite eſt bien triſte à préſent!
elle s'inquiète, elle pleure ;
chaque moment
lui paroît long, long comme une heure;
Antoine eſt triſte auſſi : c'eſt un ſi bon enfant!
c'eſt tout le portrait de ſa mere ;
ſi les dieux nous aident, j'eſpère
qu'il ſera tendre & bienfaiſant ;
cet eſpoir (1) eſt bien doux. Mais voici que j'approche !
ils ſeront conſolés, quand ils me reverront ;
comme ils ſeront joyeux ! comme ils m'embraſſeront!
s'ils me faiſoient quelque reproche,
je leur dirai pourquoi j'ai tardé ſi long-tems ;
au lieu de m'en vouloir, ils ſeront bien contens.
Tout en raiſonnant de la ſorte,
Nicolas arrive à ſa porte ;
il entre : il voit ſa femme aſſiſe auprès du lit ;
ſur la traverſe de ſa chaiſe,

(1) *Eſpoir*, mot bien relevé pour Nicolas.

sa tête est renversée ; elle pleure & gémit ;
son fils est à genoux ; il tient, il presse, il baise
sa main qu'elle paroit vouloir lui retirer (2).
Cessez, dit Nicolas, cessez de soupirer :
me voilà bien portant !.... est-ce ainsi qu'on m'em-
braſſe ?
vous ne me dites rien ! mon fils, tu ne viens pas
te jetter dans mes bras !
une careſſe me délasse :
tu le sais bien ; viens donc ; ils veulent me punir !..
Ne boudez plus : tenez, mettez-vous à ma place ;
voyez si je pouvois plutôt m'en revenir :
J'avois fait mon fagot ; je sortois du boccage,
il n'étoit pas encor absolument bien tard,
quand j'y vois arriver un malheureux vieillard ;
(il est, je crois, de ce village
que par notre fenêtre on apperçoit là bas) :
il se traînoit à peine. A voir votre démarche,
lui dis-je, Patriarche,
vous semblez déja las !
Il me répond par un hélas
qui me fait grand'pitié. Vîte je prens ma hache,
& lui coupe un fagot ; je ne le fais pas gros :
il ne l'eût pas porté ; de deux harts je l'attache,
& le mets sur son dos.
Il me remercie, & me quitte ;
je veux doubler le pas, pour arriver plus vite :
la neige tient à mes sabots,
& m'empêche.... Mais quoi ! ma chère Marguerite,

2) Tableau délicieux.

encore des ſoupirs ! encore des ſanglots !
tu ne pardonnes point : tu ne m'aimes donc guère !
je ne l'aurois pas cru. Marguerite, à ces mots,
le prenant par la main, lui dit : malheureux père,
pourrois-tu deſirer d'être aimé de la mère
du fils le plus méchant ?
— Antoine méchant ! lui ! non non, ſon caractère
eſt bon ; je le connois ; il eſt encore enfant ;
il aime à folâtrer : c'eſt le droit de ſon âge :
mais laiſſe faire, en grandiſſant
il ſera bon & ſage.
— Dis plutôt cruel. — Non, je le promets pour lui ;
Antoine, tu devrois le promettre toi-même,
& tâcher d'appaiſer une mere qui t'aime.
Mais approche, dis-moi : qu'as-tu fait aujourd'hui
pour la fâcher ? répons, puiſque je le demande....
Vous vous cachez, mon fils : la faute eſt donc bien grande !
— Très-grande, cher époux : mais il en eſt honteux ;
c'eſt bon ſigne. — Dis-moi ce que c'eſt. — Tu le veux ;
tu ſeras fâché de l'entendre :
mais enfin tu le veux ; tu le ſauras (3). Ce ſoir,
comme il m'ennuyoit de t'attendre,
j'ouvrois de tems en tems la porte, & j'allois voir

(3) Il n'eſt guères poſſible de narrer d'une maniere plus naturelle.

Si tu venois : une fauvette
entre avec moi dans la maiſon,
puis ſe blottit ſur la couchette ;
elle grelottoit : la ſaiſon
eſt pour cela bien aſſez dure.
Je la réchauffois dans mon ſein,
de mon haleine, & ſous ma main,
lorſque je vois entrer la fille de coûture,
la petite Babet ; la pauvre créature,
en tombant ſur des échalats,
dans ſa vigne, ici près, s'eſt déchiré le bras ;
elle pleuroit, & ſa bleſſure
ſaignoit beaucoup ; ce n'eſt pas moi
qu'elle demandoit : c'étoit toi ;
voyant que tu tardois, & qu'elle étoit preſſée,
comme j'ai pu, je l'ai panſée ;
pour la panſer, j'ai pris
le baume du pot gris :
eſt-ce bien celui-là ? me ſerois-je trompée ?
— C'eſt bon ! après.... — Tandis que j'étois occupée
à tout cela, ton fils, à qui j'avois donné
la fauvette à tenir, dans un coin s'eſt tourné,
& puis.... — Acheve donc. — Et puis il l'a plumée.
— Quoi, plumée ! — Oui, par tout le corps,
hors les ailes pourtant ; la porte étoit fermée
ila bien ſû l'ouvrir pour la mettre dehors.
Elle a volé la malheureuſe !

elle voloit en gémiſſant ;
j'entendois ſa voix douloureuſe
qui me ſaignoit le cœur..... Nous aurons un méchant ;
juge ce qu'il ſera, s'il devient jamais grand !
voilà, mon bon ami, ce qui me déſeſpère :
aurois-tu fait cela, quand tu n'étois qu'enfant ?
moi qui diſois à tout inſtant :
mon cher Antoine aura la bonté de ſon père !
auſſi je l'aimois trop : que Dieu m'en punit bien !..
— Va, va, conſole-toi, ma chère,
ſéche tes pleurs, & ne crains rien :
Il eſt là haut une Juſtice
aux bons parens toujours propice !
s'il doit être un méchant, les dieux nous l'ôteront ;
Non, jamais ils ne permettront....
Approche-toi, mon fils, viens, viens que je t'embraſſe !
que je t'embraſſe, hélas ! pour la derniere fois ;
tu fais bien de pleurer : je pleure auſſi, tu vois !
mets ta main ſur mon cœur ; tiens, c'étoit-là ta place :
car je t'aimois, Antoine, & c'étoit mon bonheur ;
je ne t'aimerai plus.... Oh, ſi fait ; j'ai beau dire,
je t'aimerai toujours ; ce ſera ma douleur !
Ciel ! j'aimerai donc un.... j'ai peur de te maudire !
Il faut les ramaſſer, les plumes de l'oiſeau,
& les pendre à ce ſoliveau ;
ramaſſe-les, ma femme :
quand nous l'aimerons trop, nous les regarderons ;

en les regardant nous dirons :
il ne faut point aimer une auſſi méchante ame.
Ce pauvre oiſeau, mon fils! (reſte ſur mes genoux)
ce pauvre oiſeau! crois-tu que la ſeule froidure
l'ait amené chez nous?
Non, c'eſt l'auteur de la nature
qui le mettoit entre nos mains;
c'étoit nous ordonner de lui ſauver la vie :
il prend ſoin des oiſeaux tout comme des humains;
& vous l'avez plumé! s'il me prenoit envie
de vous envoyer nud paſſer la nuit au froid!
vous m'en avez donné le droit;
vous n'auriez point à vous en plaindre :
mais je ſerois méchant; je vous reſſemblerois,
& plus que vous j'en ſouffrirois....
Ne tremble point, mon fils, va, tu n'as rien à craindre :
car je ſens que je t'aime, & t'aimerai toujours;
j'eſpérois que dans la vieilleſſe
de ta mere & de moi tu ſerois le ſecours,
& tu veux abréger nos jours
par les chagrins & la triſteſſe!
— Ah! maman!... ah! papa!.... baiſez-moi de bon cœur;
non, vous ne mourrez pas de chagrin, de douleur;
tout le bien que je pourrai faire
je vous promets, je le ferai;
je ſerai bon, je vous reſſemblerai.
Aiſément un père, une mère
ſe laiſſent attendrir : Antoine eut ſon pardon;

il tint ſa promeſſe : il fut bon ;
il fut ſi vertueux, ſi ſage,
qu'on le montroit dans le canton
à tous les enfans de ſon âge.
Un jour qu'il regardoit triſtement au plancher,
la mere qui le vit alla prendre une échelle :
monte, mon fils, monte dit-elle,
& vas promptement détacher
les plumes de l'oiſeau : c'eſt-là ce qui t'afflige ;
jette-les au feu, ne crains rien :
ton pere le veut bien ;
tu le veux ! n'eſt-ce pas ? — oui. — Jette-les, te
dis-je,
& qu'il ne reſte aucun veſtige....
— Non, maman, je les garderai ;
à mes enfans, quand j'en aurai,
en pleurant, je les montrerai.

Par M. l'Abbé LE MONNIER.

Cette pièce annonce un talent décidé. Ce n'eſt point le même genre que celui de la Fontaine ; ce n'eſt point cette naïveté qui lui eſt particuliere & qui excite en même-tems le rire & la ſurpriſe : mais c'eſt le naturel le plus vrai, la ſimplicité la plus intéreſſante, l'émanation facile d'une ame honnête, d'un cœur ſenſible ; c'eſt une eſpèce de drame où l'on n'apperçoit que les perſonnages & jamais l'auteur. M. l'Abbé le Monnier doit nous donner inceſſamment une Traduction de Térence : on peut donc eſpérer de voir enfin cet Ecrivain célebre parler françois d'une maniere digne de lui.

A MADAME DE **,

Qui avoit fait préſent d'un roſier à l'auteur.

VOUS embelliſſez la retraite,
où, loin des ſots & de leur bruit,
dans le ſein d'une étude abſtraite,
de la paix je goûte le fruit ;
c'eſt par vos bienfaits qu'il arrive
que le plus charmant arbriſſeau,
au verger que ma main cultive
va prêter un éclat nouveau :
de ce don mon ame eſt touchée :
ainſi dans l'âge heureux d'Aſtrée,
la main brillante des talens,
en dépit des traits de l'envie,
ſur les épines de la vie
ſema les roſes du printems.

Par M. DE VOLTAIRE.

EPITRE

*A M. l'Abbé de L**, en réponſe aux vers qu'il avoit adreſſés à l'auteur.*

EN bonne foi, tu me fais trop d'honneur!
juſqu'à préſent je ne ſuis point un ſage;
la ſageſſe, dit-on, eſt ſi loin du bonheur!
je ne te crois point davantage,
quand tu me dis que j'arme les jaloux:
enfans irréguliers d'une muſe volage,
mes vers ne valent pas les frais de leur courroux.
Mais j'ai parmi les ſots choiſi quelques victimes;
j'ai d'un ton fou raiſonné ſur les mœurs,
& le plus grand de tous mes crimes
eſt d'avoir, ſans égard, égayé mes cenſeurs.
Tu le ſais: tout eſt fanatiſme
& convention aujourd'hui;
le rire eſt hérétique, & la gaîté fait ſchiſme:
on brûlera bientôt ceux qui craignent l'ennui.
Des Auto-da-fés littéraires,
duſſions-nous ſubir les horreurs!
évitons ce fléau peu connu de nos peres,
& né du cerveau creux des modernes penſeurs.
Mais le moyen qu'il te ſurprenne,
qu'il fane les lauriers ſur un front de vingt ans!

poursuis, cultive en paix tes aimables talens,
& que l'envie avec douleur apprenne
que les fruits sont par toi joints aux fleurs du printems.
Ne proscris point l'amour, & les plaisirs qu'il donne ;
c'est une douce erreur qui sied à tes beaux ans,
& si j'en crois nos sages indulgens,
ce péché-là ne peut damner personne.
Simple Abbé, grand Vicaire, Evêque, ou Cardinal,
garde toujours tes goûts, délices de la vie :
les titres ne sont point un mal,
quand ils n'enlevent rien à la philosophie.
Mais ne va point pour eux, retournant sur tes pas,
transfuge ingrat du Pinde, & las d'un sort paisible,
t'interdire des jeux qui sont de tous états,
& défendre à ton cœur d'oser être sensible.
Va, la calote rouge & le glaive terrible,
la thiare, les clefs n'ont que de froids appas,
& sont la proie enfin de la Parque inflexible :
les jolis vers affrontent le trépas ;
un Pape meurt fort bien quoiqu'il soit infaillible ;
le Prieur d'Oléron, Chaulieu ne mourra pas.

Par M. DORAT.

Les vrais Philosophes seront de l'avis de M. Dorat : ils aimeront mieux faire des vers comme les siens, que de végéter dans une grande place.

LA QUENOUILLE MERVEILLEUSE.

*A Monſieur le Comte de **.*

QUAND le pauvre Binbin (1) mourut,
(car puiſqu'il faut bientôt qu'il meure,
autant vaut dire cela fut,
que cela ſera tout à-l'heure);
quand donc j'eus vu le ſombre bord,
tout en deſcendant de la barque,
mon premier ſoin, ce fut d'abord
d'aller remercier la Parque,
de m'avoir coupé le filet
d'une vie obſcure & chagrine,
pour faire en un cabriolet
nommé bierre en ſon origine,
d'une célérité divine,
rouler mon vieil eſprit follet
ſur les remparts de Proſerpine.
En curieux & franc Binbin,
j'avois bien auſſi quelque hâte
de voir en face un jour enfin
ces trois ſervantes du deſtin,
bien pires que celle à Pilate,
dont j'avois à tort à travers,
en véritable enfant qu'on gâte,

(1) Nom que l'Auteur ſe donne à lui-même.

médit tant de fois dans mes vers.
Mais parlons une fois sans rire ;
disons la pure vérité :
j'avois au trio redouté
quelque petite chose à dire
au sujet d'un mortel chéri
dont la douce & riante image
me suit par-delà le rivage
du triste fleuve de l'oubli.
Dieu sait, dès qu'elles m'apperçurent,
dans quelle surprise elles furent
de voir pour la premiere fois,
une ombre qui rioit sous cape
en lieux où pleurent le bourgeois,
le noble, le Prince & le Pape !
Vive la mort ! vive Esculape,
s'écria la vieille des trois,
au ciseau de qui rien n'échappe !
voici celui qui ne fut rien,
pas même Académicien,
pour avoir fait l'Ode à Priape.
Nous lui devons un compliment
pour une strophe de cette ode,
où le gaillard effrontément
nous en faisoit un à sa mode :
faisons danser le médisant ;
il s'y vantoit en téméraire,
aussi bien qu'en mauvais plaisant,

& s'y promettoit de nous faire
ce qu'assurément il n'est guère
en état de faire à présent.
Or çà, l'ami, sortons d'affaire,
me dit-elle en s'humanisant,
& prenant le ton débonnaire;
nous vous tenons : voyons un peu
avec un septuagénaire,
si la parole vaut le jeu.
Je perdis un peu contenance,
& rougissant de souvenance,
eh! mon dieu! leur dis-je, laissons
les reproches & les leçons;
j'en eus là haut ma suffisance.
Eh! quoi donc! comme un iroquois,
traité par-tout de turc à maure,
serai-je toujours, suis-je encore
devant monsieur de Mirepoix?
Non, non, je suis devant vous trois,
& plus sage un peu qu'autrefois :
en mourant, on s'améliore;
une petite potion
de votre excellent opion
en vaut bien une d'Ellebore.
Laissons donc là le tems jadis;
pour Dieu, rayons de mon histoire
un péché qu'à vingt ans je fis,
& que trente ans, comme on peut croire,
avoient effacé des esprits,

& fait oublier, ſans les cris
d'un Prélat d'heureuſe mémoire,
qui crut qu'il étoit de ſa gloire
d'en rafraîchir le ſouvenir,
& de rendre le fait notoire
à tous les ſiècles avenir.
Le ſaint homme, en grand capitaine,
m'excluant de la quarantaine,
me tuoit de honte & de faim;
je n'avois plus fauteuil ni table;
c'étoit fait du pauvre Binbin,
ſans un ſeigneur plus équitable,
qui daigna me tendre une main,
aux malheureux toujours propice;
de mon mal il fit ma ſanté,
& mon repos de mon ſupplice:
ainſi la douce humanité
me retira du précipice
qu'avoit creuſé la piété.
Dames, par curioſité,
que dans vos magaſins je fouille,
& de l'humain dont la bonté
fit toute ma félicité,
que je voye un peu la quenouille!
Les aveugles ſont curieux,
dit Lachéſis la dégourdie
par qui toute trame eſt ourdie,
tiens, elle te creve les yeux;
lorgne & diſparois, expédie;

un quinze-vingt dans le grand tas,
la diſtingueroit de cent pas,
tant elle eſt groſſe & rebondie !
Ma lorgnette en l'air en effet,
je la vis ſelon mon ſouhait,
c'eſt-à-dire, dodue & telle
que peut-être jamais ſi belle
pour Neſtor, pour Mathuſalem,
pour un décuple Fontenelle,
juſqu'aujourd'hui par le deſtin,
ne fut miſe encore à la main
de Cloto la ſempiternelle.
Cette Quenouille eſt un morceau
incruſté de nacre & d'ivoire;
une perle de très-belle eau,
longuette, & finiſſant en poire
tourne, vire, & ſert de fuſeau;
Omphale, beauté Lidienne,
en fit préſent au fils d'Alcmene,
quand chez elle il fut ſéjourner;
& ſur la rive ſtygienne
allant de-là ſe promener,
ce héros à la Bohémienne
eut la ſotiſe de donner
ce joyau qui feroit tourner
la tête à monſieur de Julienne.
La quenouillée eſt d'un beau lin,
plus blanc que la neige, & ſi fin

qu'à l'œil il eſt imperceptible,
& qu'il lui ſeroit impoſſible
d'en diſtinguer le brin du brin ;
ſon volume auſſi, comme on penſe,
éparpillé, ſeroit immenſe :
n'étoit qu'un ruban bleu turquin
l'entoure en ſerpentant, le ſerre,
& l'emmaillotant tout des mieux,
fait qu'il ne paroît preſqu'aux yeux
que de la groſſeur ordinaire.
Patience ! voici le beau !
c'eſt que certain petit bourreau,
marmot n'aimant que le déſordre,
garnement qu'on appelle Amour,
la nuit s'amuſant à détordre
le fil qu'on a tordu le jour,
aux fileuſes du noir ſéjour
en donne ſans ceſſe à retordre
& la trame ainſi devenant
une toile de Pénélope,
du mortel chéri, maintenant
qu'on tire l'heureuſe horoſcope !

Vivez donc en paix & contens,
beaux amis & belles amies,
qui pour lui donneriez vos vies,
vous le poſſéderez long-tems,
tandis que moi dont la fuſée

a fait le tour du dévidoir,
je vais tout ce tems, sans le voir,
bien m'ennuyer dans l'Elisée,
tant beau puisse être le manoir.

Par M. PIRON.

ne fera aucune remarque sur cette pièce : la verve
domine, la sève de plaisanterie qui la rend si piquante,
passer aisément sur quelques expressions communes &
ques négligences. Rien de plus ingénieux que la fic-
de l'amour défaisant pendant la nuit l'ouvrage des
nes. Cette Epître étonnera encore davantage quand on
attention à l'âge avancé de l'auteur ; il a conservé toute
alté, tout le feu de sa jeunesse.

FIN.

TABLE.

MADAME *la Marquise* D'ANTREMONT.

Vers à M. Le François sur des critiques, *pag.* 1

M. D'ARNAUD, *Conseiller d'Ambassade Saxe.*

Le Papillon, Idylle, 1
L'emploi du tems, 2
Madrigal, 2
A Mademoiselle **, 2
A Mademoiselle ** en lui envoyant une boîte mouches, 4
Les Arbres dans l'automne, Idylle, 5
Epître à Ariste, 6
Epître à Aglaé, 7
A un Peintre célebre, 7
A Mademoiselle de ** 9
Les trois Dieux, 10
A Chloé, 12
Madrigal, 13
14

M. DE BIGNICOURT.

Portrait de Madame de **, 11

M. BLIN DE SAINMORE.

Etrennes à M. de Voltaire, 1
Daphnis, Traduction libre de la quatriéme Idylle de M. Gessner, 6
Couplets adressés à deux jolies femmes dans un souper, 8
Epigramme, 10

Etrennes préſentées à Madame de **, par ſon Eſclave, 122
Les Nôces de Thétis, allégorie à M. le Duc de Chartres, à l'occaſion de ſon mariage, 127.

M. *le Chevalier* DE BOUFFLERS.

L'Oculiſte dupe de ſon art, Conte, 51

M. BRET.

Les Echecs, Fable orientale, 101

M. DE CHABANON, *de l'Académie des Belles-lettres.*

A M. de Lorry, Médecin, ſur ſon Traité de la Mélancolie, 33

M. DE CHENEVIERES.

A Madame la Comteſſe de Brionne, 144

M. COLARDEAU.

Le Portrait manqué, 19
Couplets ſur l'air : mon jeune cœur palpite, 47
Vers à Chloé, 89

M. DE LA CONDAMINE, *de l'Académie Françoiſe, &c.*

Nouvelle métamorphoſe, 45
Le Pain-mollet, anecdote hiſtorique, 85

M. DORAT.

Mes Mœurs, 3
Autant en emporte le vent, 17
Epître à Mademoiſelle D **, qui quittoit ſon logement, &c. 29
Couplet à Madame de Caſſini, 70
A Mademoiſelle de Ch **, qui vouloit qu'on chantât Ste Claire ſa patronne, 81

Les ſept Démons de Madelaine, 91
Les peines d'amour, 110
A Madame de **, 114
Les Graces, Stances à Mademoiſelle F**, 131
Les regrets de l'abſence, Couplets, 143
Epître à M. l'Abbé de L **, 157

M. FRANÇOIS *de Neuf-château.*

A Mademoiſelle de **, 65

M. GAUDET.

Les Regrets, 35
Le Mandarin & le Charlatan, Conte Chinois, 123

Feu M. DE GENONVILLE, *Conſeiller au Parlement de Paris.*

Epître à M. de Voltaire qui étoit prêt de partir pour Londres, 97

M. GRESSET, *de l'Académie Françoiſe.*

Vers en réponſe à une lettre de M. Vallier, 4

M. GUICHARD.

Diſtique pour un portrait de la Fontaine. 32

M. G **,

Epigramme, 50
Autre, 135
Autre, 142

M. DE LA HARPE.

Vers aux Officiers François aſſiſtans à une repréſentation d'Adelaïde ſur le Théâtre de Ferney, 31

M. IMBERT *de Nimes,*

Impromptu, 24

Epître

Epître à M. l'Abbé de **, 129

M. *le Marquis* DE S. JUST.

A Madame de P **, qui fait joliment des vers, 72

M. DE S. LAMBERT.

Chanſon, 16
A Mademoiſelle de **, 59

M. *l'Abbé* DE LANGEAC.

A Monſieur **, en lui envoyant le Portrait de Turenne, 48
A Monſieur M ***, 117

M. LEONARD.

Milon & Eglé, imitation d'une Idylle de Geſſner, 91
A Mademoiſelle C **, 148

M. *l'Abbé* DE LILLE, *Profeſſeur en l'Univerſité de Paris.*

A Mademoiſelle de B **, âgée de huit jours, 139

M. DE LA LOUPTIERE, *de l'Académie des Arcades.*

A M. L. C. D. B. ſur ſon départ pour l'Italie 27
Stances à Jeanne-Agathe, Enfant-trouvé, 109
Vers placés au bas d'un tableau, 138

Feu M. DE MAUPERTUIS, *de l'Académie Françoiſe, &c.*

Quatrain écrit ſur le collier d'un Chien, 103

M. MERCIER.

Le pere mourant & ſes deux fils, Fable, 49

M. LEMIERRE.

A Monsieur de L ***, 57
Couplets pour la fête d'Alexandrine, 135
A M. Dorat, à l'occasion du Poëme de la Peinture, 145

M. DE MONCRIF, *de l'Académie Françoise.*

Chanson, 10
Sur les Ressources de la vieillesse, 136

M. *l'Abbé* LEMONNIER, *Chapelain de la Sainte-Chapelle.*

L'Enfant bien corrigé, 149

M. MUGNEROT.

Epître à M. Robbé, frere du Poëte, 125

M. L. D. N. *de l'Académie Françoise.*

Couplets, 43

M. DE PEZAY.

Les Injures, Epître à Eglé, 37
Couplets, 131

M. PIRON.

La Quenouille merveilleuse, 159

M. DE PONT-DE-VEILE,

Chanson, 32

M. LEPRIEUR.

Vers sur une des dernieres Tragédies de M. de Voltaire, 104

M. RIGOLEY DE JUVIGNY, *Conseiller au Parlement de Metz.*

Imitation de l'Ode d'Horace : *Donec gratus eram*, 71

Epître à M. le Chevalier de C **, 103

M. ROBBÉ.

Les Péchés capitaux, 12

Feu M. ROI, *Chevalier de l'Ordre de S. Michel.*

Le Convoi, 36
La Bague, 126
Eloge d'un Chien, 136

M. ROUSSEL.

A Mademoiselle de **, sur un réfroidissement 23

M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

Epigramme, 60

M. SEDAINE.

Couplet tiré de la piéce du Déserteur, 79

M. T **, *de l'Académie Françoise.*

Vers extraits d'une Lettre sur Madame la Marquise de V **, 25

M. *le Comte* DE LA TOURAILLE.

Epitaphe de M. de Chevert, 56

M. VALLIER, *Colonel d'Infanterie, de l'Académie d'Amiens, &c.*

A Mademoiselle de **, en lui envoyant des fleurs, 66

M. *l'Abbé* DE V ***, *de l'Académie Françoise.*

Epître à un ami, &c. 21

M. DE VOLTAIRE, *de l'Académie Françoise.*

Epître à Boileau, 5
A M. de Plenn Ecossois, 18
A Mademoiselle de la G **, jouant le rôle de Lucinde, 28

Au Roi Staniſlas, à la clôture du Théâtre de Lunéville, 42
A Madame du Boccage, 50
Quatrain ſur la ſtatue de Louis XV à Reims, 60
Vers ſur M. de S **, alors Contrôleur Général, 80
Réponſe à M. de Génonville, 99
Billet à M. L. C. D. B, 108
A un Auteur Lyrique, 114
Madrigal fait dans la chambre de St Aulaire, 120
A Madame de B **, 141
A Madame de **, ſur un Roſier, 156

M. DE WILLEMAIN D'ABANCOUR.

Vers pour le Portrait de M. Garrick, 84

ANONYMES.

Mes ſouhaits, 13
Vers pour le Portrait de M. l'Abbé de Voiſenon, 21
Vers attachés au collier d'un Chien, 46
D'une pierre deux coups, Conte, 63
La Colombe & le Héron, Fable, 66
La précipitation, Fable, 85
L'Offre trompeuſe, Fable, 100
Madrigal, 108
Epître à Madame **, dans le tems qu'elle étoit aux Eaux du Mont d'or, 111
L'Origine des Fables, 119
A Mademoiſelle de **, qui reprochoit des vapeurs à l'auteur, 130
Madrigal, 135

Fin de la Table.

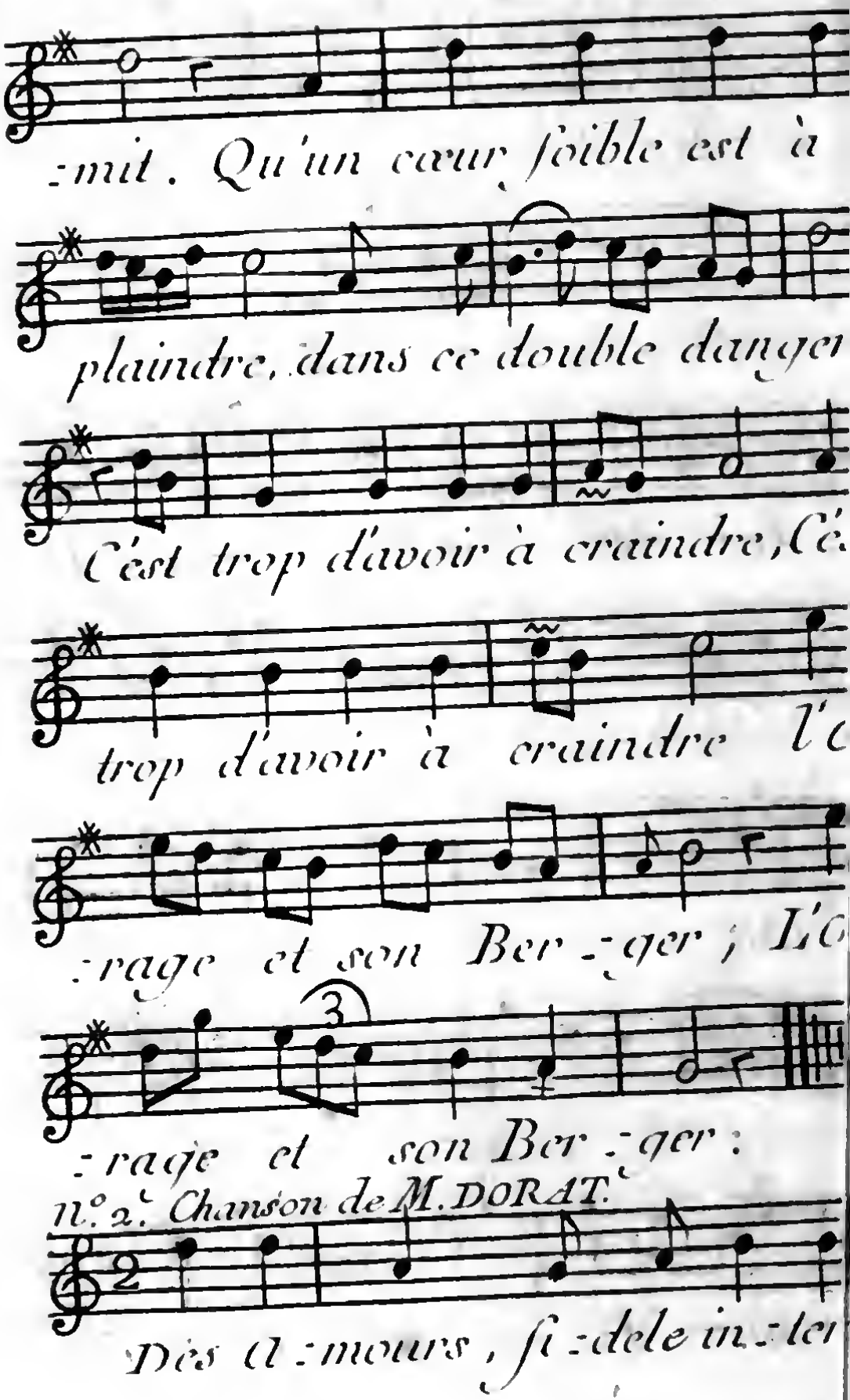
AIRS NOTÉS

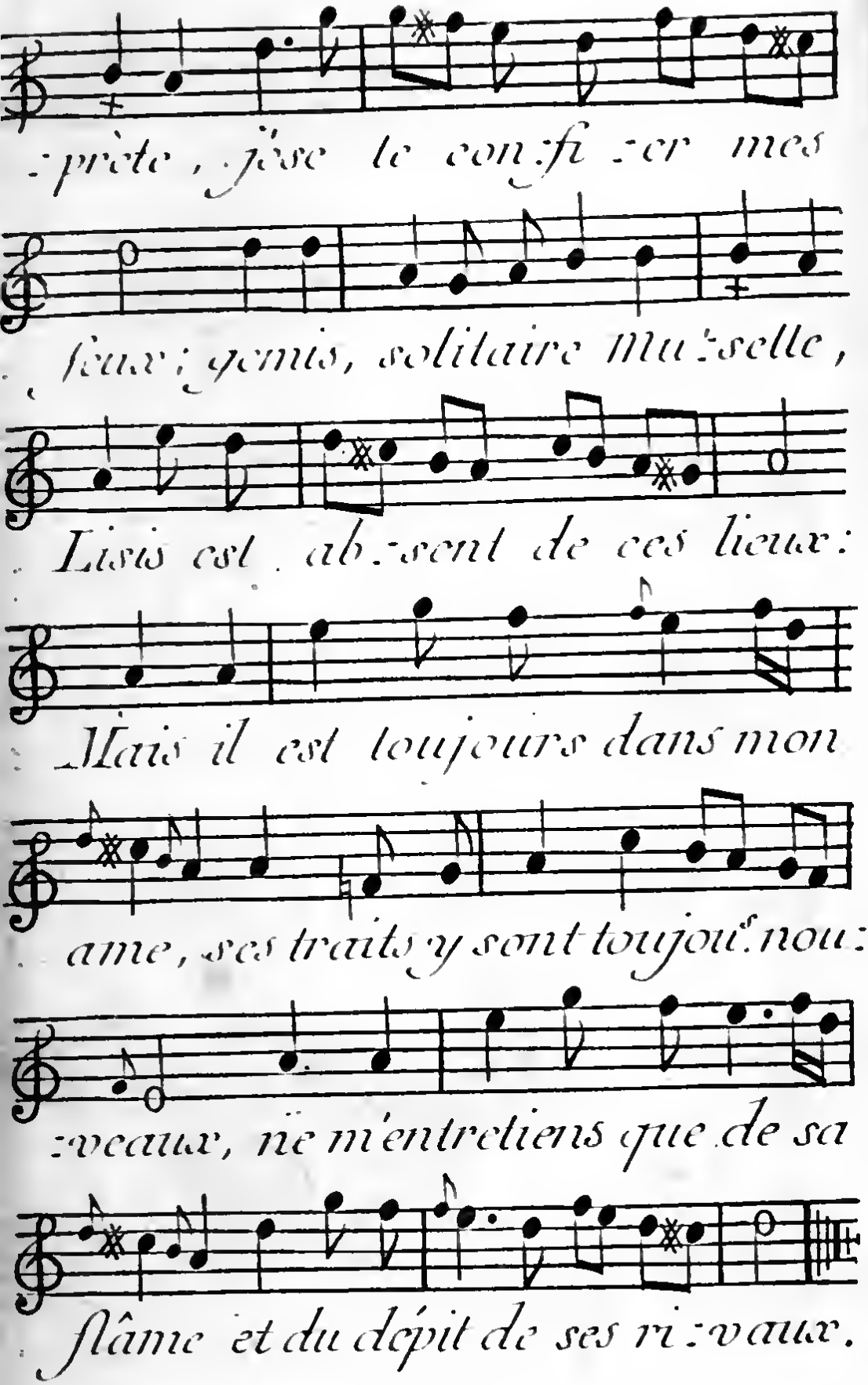
POUR

L'ALMANACH DES MUSES

de 1770.

n°. 1. Chanson de M. COLIRDEAU.


:mit. Qu'un cœur foible est à
plaindre, dans ce double danger
C'est trop d'avoir à craindre, Cé
trop d'avoir à craindre l'
:rage et son Ber :ger ; L'
3
:rage et son Ber :ger :
N.° 2. Chanson de M. DORAT.
2
Des A :mours, fi :dele in :ter


:prête, j'ose le confi:er mes
feux; gemis, solitaire Mu:selle,
Lisis est ab:sent de ces lieux:
Mais il est toujours dans mon
ame, ses traits y sont toujou:nou:
:veaux, ne m'entretiens que de sa
flâme et du dépit de ses ri:vaux.

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1769.

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE
QUI ONT PARU EN 1769.

POEMES.

* IRSA ET MARSIS, ou L'ISLE MERVEILLEUSE, Poëme en deux chants, ſuivi d'Alphonſe, Conte (par M. Dorat). Paris, Delalain, in-8° de 77 pages, avec des gravures.

L'auteur a fait des corrections conſidérables dans le premier poëme dont le fond eſt ingénieux. Il a dégagé la narration de beaucoup de détails qui ſembloient l'étouffer, & il a ajouté une deſcription du Temple du Deſtin, dont le coloris ſombre & vigoureux contraſte heureuſement avec les nuances brillantes & le ſtyle fleuri qui dominent dans le reſte de l'ouvrage. Ce poëme vient d'être traduit en vers italiens.

Narciſſe dans l'Iſle de Vénus, Poëme en 4 chants, par feu M. Clinchamp de Malfilâtre. Paris,

* Cette étoile déſigne les nouvelles éditions.

Lejay, in-8° de 112 pag. avec des gravures.

Une fiction où l'on peint un jeune homme amoureux de lui-même, ſemble un ſujet aſſez ingrat. Le premier chant de ce Poëme eſt foible ; le ſecond excite davantage la curioſité : le troiſiéme contient un récit intéreſſant, & plein d'images voluptueuſes ; la fable y eſt employée, ainſi que dans le dernier chant, d'une maniere piquante : il n'eſt guères poſſible de rendre par des tournures plus ingénieuſes, des détails difficiles, tels que ceux des deux rôles de Tireſias & ceux de Narciſſe, cherchant à ſaiſir ſa propre image. L'auteur avoit le goût de l'antiquité ; la manie de l'eſprit, les idées précieuſes ne déparent jamais ſon poëme, dont le ſtyle eſt ſouvent un peu lâche, mais toujours naturel & facile.

Les Saiſons, Poëme, par M. de St Lambert. Amſterdam, in-8° & in-12 de 398 pages.

Cet ouvrage attendu ſi long-tems, a eu d'abord un grand ſuccès ; il a obtenu les ſuffrages les plus flateurs ; on y a trouvé de la philoſophie, des vers bienfaits, des images heureuſes ; le morceau où M. de Voltaire eſt préféré à Corneille & à Racine, a paru admirable pour la tournure & l'harmonie des vers : mais en méme-tems on n'a pu ſe diſſimuler que la plûpart des tranſitions ne ſont pas adroites, que

les tableaux & les épiſodes ſont trop chargés de détails, & que la marche du poëme eſt preſque toujours lente & pénible.

*Selim & Selima, Poëme imité de l'Allemand; ſuivi du rêve d'un Muſulman, traduit d'un Poëte Arabe (par M. Dorat). Leipſick, Paris, Delalain, in-8° de 66 pages, avec des gravures.

M. Dorat a ſupprimé quelques longueurs qu'on lui avoit reprochées dans le poëme de Selim & Selima.

La Peinture, Poëme en trois chants, par M. Lemierre. Paris, Lejay, in-4° & in-8° de près de 100 pages, avec des gravures deſſinées par M. Cochin.

Des critiques ſéveres ont relevé dans ce poëme les défauts de ſtyle, les vers ſuſceptibles de correction, les tranſitions bruſques; ils ont reproché à l'auteur tous les morceaux imités de l'Abbé de Marſy: mais peut-être n'ont-ils pas fait aſſez remarquer les beautés que M. Le Mierre ne doit qu'à lui-même, la verve qui les a produites, la variété des tableaux, les détails techniques heureuſement rendus, & ſur-tout les images piquantes & fortes dont tout l'ouvrage eſt ſemé. A quelques négligences près, on y rencontre pluſieurs morceaux que Boileau lui-même auroit pu ne pas déſavouer, tels que celui du

beau Idéal, celui qui finit le premier chant, celui de Berghem, & ces vers où le Poëte enſeigne l'expreſſion & la phyſionomie qu'il faut donner à chaque paſſion, tirade excellente qui n'eſt qu'indiquée dans le Poëme latin.

Pſyché, Poëme en huit chants, par M. l'Abbé Aubert, &c. Paris, Mourard, petit in-12 de 220 pages.

On ſait que la Fontaine a donné une Pſyché, eſpéce de roman, moitié vers, moitié proſe : M. l'Abbé Aubert y a trouvé des épiſodes déplacés, des longueurs, & il s'eſt mis à compoſer ſur le même ſujet un ouvrage en huit chants, rimé d'un bout à l'autre. Les défauts du bon la Fontaine étoient faciles a éviter : mais les beautés de ſes ouvrages ſeront toujours inimitables ; auſſi M. l'Abbé Aubert n'a-t-il rien de tout cela ; il a pris la peine de le prouver lui-même dans ſes notes, en y inſérant des morceaux charmans de l'ancien poëme, dont ſes lecteurs doivent beaucoup le remercier. La nouvelle Pſyché eſt ſuivie de ſept ou huit piéces fugitives, & notamment d'une Epître ſur ce que l'auteur alloit prendre perruque.

Les Géorgiques de Virgile traduites en vers françois, par M. l'Abbé de Lille, Profeſſeur en l'Univerſité. Paris, Bleuet, in-8° de

pages ; avec des gravures ; & petit in-12 d'environ 300 pages.

On trouvera dans cet ouvrage grand nombre de morceaux supérieurement rendus ; l'auteur connoît très-bien le rythme de la versification françoise. Cependant les prodigieuses difficultés qu'il a eues à vaincre, jettent quelquefois de l'embarras dans sa version ; on voit qu'il lutte sans cesse contre son modèle. Il est impossible qu'il l'ait toujours égalé : il y a quelques détails où il a ajouté des embellissemens. Mais l'épisode d'Aristée est presqu'aussi touchante dans le françois que dans l'original ; ce morceau ne sent point la contrainte, & fait oublier au lecteur que c'est une traduction.

Les trois Poëmes. Paris, Langlois, in-8° de 186 pages.

Ce sont d'abord des espèces de Géorgiques, intitulées : Les Jardins d'ornemens, puis une Epître sur les ressources du génie, des Odes, des Epigrammes, & un Poëme sur l'Education.

Echo à Narcisse, Poëme en trois chants, dans un genre nouveau qui tient de l'Héroïde, de l'Elégie & de l'Idylle. Genève, Freres Cramer ; Paris, Robustel, in-8° de 46 pages.

Ce Poëme est précédé d'une Epître dédicatoire à une femme de goût & d'un sentiment délicat.

Le Voyage de Normandie par les batelets; Poëme héroï-comique en trois chants. Mahon, Paris, Cellot, in-8°. de 32 pages.

Des choſes triviales, des rimes, point de vers.

Lunettes à éclaircir la vue ou Aventure ſinguliere arrivée en un Hôtel garni, rapportée par M. D. L. & cela pour le bien des maîtres des hôtels & des honnêtes gens qui y logent; Poëme burleſque. Amſterdam, Paris, Humaire, in-12 de 61 pages.

Fictions baſſes, Poëſie dans le genre de la Tragédie du Tremblement de terre de Liſbonne, mais rien de plaiſant.

Le Waux-Hall populaire, ou les fêtes de la Guinguette, Poëme grivois, &c. en cinq chants, dédié à M. de Voltaire. Paris, Cailleau, petit in-8° de 127 pages.

Genre qui n'eſt plus à la mode. Si tous les vers grivois euſſent reſſemblé à ceux-ci, il n'y auroit jamais été.

ODES, CANTIQUES.

* Les lamentations de Jéremie, Odes par M. d'Arnaud. Paris, Lejay, petit in-8° de 132 pages, avec une très-belle gravure.

Cet Ouvrage ſi connu a eu trois éditions en Allemagne, & pluſieurs en France.

Ode préſentée au Roi de Dannemarck, par M. Imbert, petit in-8° de 8 pages.

FABLES & CONTES.

* Les Cerises & la double mépriſe, Contes en vers (par M. Dorat). La Haye, Paris, Delalain.

Contes qui ont eu du ſuccès. Le Public eſt avide de tout ce qui ſort de la plume de cet écrivain.

Fables nouvelles par M. Peras, Paris, Vente, in-12 de 80 pages.

Simplicité nue, peu d'invention.

Fables & Contes moraux, en vers, par M. Fontaine. Londres, Paris, Ducheſne, Delalain, Lejay, in-8° de 52 pages.

On a cru juſqu'ici avec l'auteur, que la morale miſe en action faiſoit plus d'impreſſion ſur l'ame que la morale en préceptes. *Ces nouvelles Fables rendent la queſtion problématique.*

EPITRES.

Héroïdes, Lettres amoureuſes.

LE TABAC, Epître de Zerlinde à Marianne. Genève, Paris, Delalain & Valade, in-8° de 15 pages.

Les trois premiers vers de cette Epître feront juger du reſte :

> Croyez-moi, Marianne, il n'eſt rien ſur la terre,
> qui convienne ſi mal à celle qui veut plaire,
> qu'un nez qui s'habitue à prendre du tabac.

Epître à Jean-Jacques Rouſſeau, citoyen de Genève. Genève, Freres Cramers Paris, Humaire, in-8° de 39 pages.

Que de vers & de proſe ſur ce grand écrivain! Que de ſatyres! qu'il a de talent!... Que d'éloges! qu'il eſt malheureux!

Zaluca à Joſeph, ſuivie de la nouvelle Bethzabé & de quelques Poëſies réimprimées (par M. de Sainperavi). Genève, Paris, Delalain, Saugrain & Lacombe, in-8° de 25 pages, avec une gravure.

Il y a de très beaux vers au commencement de cette Héroïde : mais enſuite la femme de Puti-

phar raconte un peu trop naturellement ſon aventure.

Epître à M. L. P. ſur ma retraite, par M. L. D. L. Paris, veuve Ducheſne, in-8° de 12 pages.

On ſait quelle eſt la maniere de M. l'Abbé de Lattaignant, ſi connu par ſes chanſons; ces vers & les ſuivans ſont des fruits de ſa vieilleſſe : delicta ſenectutis. *Sa retraite eſt la maiſon de la Doctrine Chrétienne.*

Réflexions nocturnes, par M. L. D. L. Paris, veuve Ducheſne, in-8° de 12 pages.

* Lettre de Dom Carlos à Eliſabeth de France, précédée d'un abrégé de leur hiſtoire, &c. Paris, Lejay, in-8° de 61 pages, avec une gravure.

POÉSIES DIVERSES.

Essais de littérature, par M. Léonard. Londres, Paris, Deſventes Deladoué, in-12 de 231 pages.

Des Epîtres & des Diſcours philoſophiques, des Idylles & quelques petits poëmes en vers & en proſe. Tous ces morceaux reſpirent l'honnêteté & l'amour de la vertu; la verſification en eſt noble, ſouvent harmonieuſe. Il y a de la douceur

& du ſentiment dans les Idylles, mais peut-être trop de raiſonnemens & trop peu d'images dans les Epîtres & les Diſcours.

La Coutume de Paris, miſe en vers, avec le Texte à côté. Paris, Saugrain, petit in-12 de 441 pages.

On peut juger quelle eſpèce de vers a dû inſpirer un pareil ſujet. Ce qu'il y a de ſingulier, c'eſt que l'auteur a ſû conſerver aſſez exactement les expreſſions de la Coutume.

Stances ſur l'Induſtrie. La Haye, Paris, Dubois, in-8° de 8 pages.

Deſcriptions ſucceſſives de preſque tous les Arts produits par l'induſtrie; il y en a quelques-unes de bien faites.

Les deux âges du goût & du génie françois ſous Louis XIV & ſous Louis XV, &c. par M. de la Dixmerie. Paris, Lacombe, in-8°, avec des notes.

Imitation du Temple du goût de M. de Voltaire; il y a des tirades d'une tournure agréable. On y juge en proſe & en vers didactiques & louangeurs, tous les gens de Lettres, tous les Artiſtes du ſiècle de Louis XIV & du ſiècle préſent. L'Ecrivain dont on y dit le plus de mal, eſt le célèbre M. Rouſſeau de Genève.

* Le Porte-feuille du R. F. Gillet, ci-devant ſoi-diſant Jéſuite, ou petit Dictionnaire, &c. in-12 de 156 pages.

On a mis à la tête de la ſeconde édition de cette brochure, deux piéces de vers contre les Jéſuites. On peut les joindre à la foule des poëſies qui ont paru depuis deux ſiècles contre cette fameuſe ſociété. Parcere victis.

Diſſertation ſur les ſpectacles, ſuivie de Déjanire, Opéra en trois actes, par M. Rabelleau. Amſterdam, Rey; Lyon, Cellier. Paris, Dufour, in-8° de 102 pages.

Voici le premier vers de cet Opéra.

Arrête, Hercule, arrête, ah! grands Dieux! où cours-tu?

Ce vers ſert de refrein quatre lignes plus bas.

L'Expoſition des Tableaux du Louvre faite en l'année 1769, par M. de Camburat. Genève, Paris, Valade, in-8° de 22 pages.

Cette Piéce de vers eſt preſque la ſeule brochure qui ait paru cette année en faveur de nos Peintres. Voilà comme on encourage les Arts dans ce pays-ci! beaucoup de critiques piquantes, & peu d'éloges même médiocres. Mais il y a des Peintres qui ont bien d'autres préten-

tions : ils ne veulent point du tout qu'on critique les tableaux ; ils disent que cela empêche de les vendre.

Essai de principes d'une morale militaire & autres objets, par M. de Zimmerman, Colonel d'Infanterie, Chevalier de S. Louis, Lieutenant dans les Gardes-Suisses. Amsterdam, Paris, Merlin, in-12.

On trouve à la fin de cet ouvrage des chansons militaires sur les différentes marches des régimens, & une hymne à l'obéissance.

Projet d'éducation tardive, &c. Amsterdam, Paris, Delalain, Valade, petit in-12 de 136 p.

Ce projet est suivi d'un poëme sur l'existence de Dieu.

Eloge de M. J. A. Huet, Curé de la Paroisse de S. Jean, au bourg de la ville de Laon, &c. par un Hermite du Diocèse. Laon, Melleville, 8 pages in-4°.

Eloge de M. de Chevert, Lieutenant-Général des armées du Roi, &c. lu à l'Académie d'Amiens, par M. Vallier, Colonel d'Infanterie, &c. Amsterdam, Paris, Lacombe, petit in-8°. de 22 pages.

Il sied bien à la Muse d'un militaire de chanter les héros. Cet éloge qui est en vers, peint

M. de Chevert dans ſes campagnes & dans ſa vie privée. L'auteur a voulu que ceux qui ont vécu avec ce grand homme cruſſent le voir & l'entendre.

Complainte des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuileries à la brune.

Les Sultanes nocturnes & ambulantes de la ville de Paris, contre les Réverberes. A la petite vertu.

Brevet d'apprentiſſage d'une Marchande de mode, à Amathonte.

Le Teſtament d'une fille d'amour, mourante.

Plainte des Filoux contre les Réverberes.

Requête des Fiacres de Paris contre les Cabriolets.

Les Coëffeurs des Dames contre ceux des Meſſieurs. Paris, 1769.

On donne toutes ces piéces à deux ſols chacune, au bout du Pont-Neuf, pour ceux qui ſeroient tentés du bon marché. Ce ſont les productions d'une Muſe qui paroît aimer la bonne compagnie.

Satyre à M. Paliſſot de Montenoy, Ouvrage

posthume de M. Clement de Genève. Genève, in-8° de 15 pages.

Cette Satire n'est point de M. Clement : on l'attribue à un jeune adolescent de dix-sept ans tout au plus, qui donne assurément les plus belles espérances. Les Cotins d'aujourd'hui s'avisent d'un expédient bien singulier : ils font les Boileaux.

Risum teneatis, amici.

ŒUVRES.

* ŒUVRES de M. de Moncrif, lecteur de la Reine, & l'un des quarante de l'Académie Françoise. Paris, Regnard, 4 vol. in-12, avec des gravures.

On a rassemblé dans ces quatre volumes tous les ouvrages de cet ingénieux Académicien. Ses Romances peuvent être regardées comme ce que nous avons de plus parfait en ce genre ; & dans ses autres Poësies, il a sû allier au même degré le ton de la vraie galanterie, la naïveté de l'ancien tems & l'esprit des modernes.

* Œuvres de M. de Bologne, des Académies de la Rochelle, d'Angers, &c. Paris, Boudet, in-12 de 243 pages.

Odes tirées de l'Ecriture sainte. Le style de cet auteur est fort travaillé ; sa versification

a de la nobleſſe; ſes rimes ſont riches : il a plus d'exactitude que d'enthouſiaſme. On peut le mettre au nombre des auteurs qui ont réuſſi dans la Poëſie ſacrée, depuis Rouſſeau auquel il ne faut comparer perſonne.

* Œuvres choiſies de M. de la Monnoye, de l'Académie Françoiſe. Dijon, François Deſventes; Paris, Saugrain & Deſventes Deladoué, 3 vol. in-4° & 5 vol. in-8°.

Cette édition eſt la plus belle & la plus complette qui ait paru des Œuvres de M. de la Monnoie. Elle eſt précédée de mémoires hiſtoriques très-intéreſſans ſur la vie & les écrits de cet eſtimable Académicien. Ce morceau qui reſpire le goût de la ſaine littérature, eſt de M. Rigoley de Juvigny, Conſeiller au Parlement de Metz, dont on a inſéré pluſieurs piéces dans ce recueil & dans ceux des années dernieres.

* Les loiſirs de M. de Chenevieres. Paris, Lacombe, 2 vol. in-12.

Vers mêlés.

Amuſemens poëtiques, par M. Légier, Londres, Orléans, Couret de Villeneuve. Paris, Delalain, in-8° de 212 pages.

Il y a parmi ces poëſies de fort jolies piéces : mais on auroit deſiré que le choix fût un peu plus ſévere.

* Poëſies de M. Fleuri, &c. Amſterdam, Paris, veuve Ducheſne, petit in-8° de 400 pages.

Des fables, des chanſons, des épigrammes, &c. vers de ſociété. Autrefois ce recueil étoit intitulé : Mes Folies ; *on a eu tort d'ôter ce titre là.*

RECUEILS

De Poëſies de différens auteurs.

Les Graces. Paris, Laurent Prault, grand in-8° de 330 pages, avec des gravures.

Recueil magnifiquement imprimé. On y a réuni ce que les anciens & les modernes ont dit de plus agréable & de plus exact en vers & en proſe, tant ſur la grace que ſur les graces.

* Le goût de bien des gens, &c. Amſterdam, Changuion ; Paris, Lejay, 3 vol. in-12 de près de 400 pages chacun.

Collection de petits Romans, dans laquelle on a inſéré quelques piéces de vers. On y trouve pluſieurs Epîtres de M. d'Arnaud, & des Idylles de M. Leonard ; cette ſeconde édition a un volume de plus que la premiere.

Nouvelle anthologie françoiſe ou choix des Epigrammes & Madrigaux de tous les Poëtes françois, depuis Marot juſqu'à ce jour. Paris,

Delalain, 2 vol. in-12 de plus de 400 pages chacun.

Ce recueil d'Epigrammes eſt le plus complet qui ait paru juſqu'à préſent, & les amateurs ne peuvent que voir avec plaiſir tant de différentes piéces de nos meilleurs auteurs, réunies en deux volumes. Il s'y eſt gliſſé des choſes médiocres comme dans les autres compilations : mais on y trouve tout ce qui a été fait d'excellent en ce genre ; on y a même imprimé un aſſez grand nombre de piéces nouvelles ou très-peu connues. Cet ouvrage a été compris par erreur dans la Notice de l'année derniere ; le titre porte 1769.

Almanach des Muſes ou choix des Poëſies fugitives de 1768. Paris, Delalain, in-12 de 184 pages.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a trois Journaux dans leſquels on inſere ordinairement des Poëſies fugitives : le Mercure de France, *le* Journal Encyclopédique, *& le* Journal de Verdun ; *on en imprime auſſi quelquefois dans l'*Année littéraire. *Les autres Journaliſtes ſe contentent de donner l'extrait des Ouvrages de Poëſie, à meſure qu'ils paroiſſent.*

THÉATRE.

Tragédies non repréſentées. (*)

* Les Guebres, Tragédie par M. D**. M**. (M. de Voltaire. Paris, Lacombe), in-8° de 82 pages.

Tragédie contre le fanatiſme. On y trouve des morceaux éloquens, des ſcènes attendriſſantes. Mais la nature même du ſujet fait que l'intérêt eſt diviſé. Le but de l'auteur ſemble avoir été de faire voir combien le fanatiſme multiplie les malheureux, & la compaſſion ſe partage preſqu'également entre cinq ou ſix perſonnes. Ce drame reſſemble aſſez peu aux piéces ordinaires : le cours de l'action n'offre que des événemens tragiques, & le dénouement eſt un acte d'humanité.

Thomire, Tragédie par M. le Chevalier de Laurès. Paris, Robuſtel, in-8° de 92 pages.

Quelques ſcènes bien vues ; des ſituations combinées avec adreſſe. Pluſieurs perſonnes ont regretté que cette piéce n'ait pas été donnée au Théâtre : les Comédiens françois en ont reçu de moins bonnes.

(*) On n'a point imprimé en 1769 de Tragédies repréſentées.

Arminius,

Arminius, Tragédie ou Eſſai ſur le Théâtre Allemand, par M. Bauvin, de la Société littéraire d'Arras. Amſterdam, Paris, Delalain, in-8° de 99 pages.

Imitation en vers françois d'une Tragédie de M. Schlegel; enſuite une Traduction en proſe & fort littérale du premier acte de la Piéce Allemande. Le ſujet eſt la défaite de Varus par les Germains. Les beautés de l'original ſont mieux rendues & font plus d'effet dans la proſe que dans les vers.

Argillan ou le fanatiſme des Croiſades, Tragédie en 5 actes, par M. Fontaine. Paris, Lejay, in-8° de 104 pages, avec une gravure.

Quelques beaux morceaux, mais en général de l'enflure pour du ſublime, rarement le mot propre, des caractères vertueux qui ne ſont point touchans, des ſcélérats qui ne ſont que frénétiques; ni conduite, ni intérêt, aucune connoiſſance du Théâtre.

Eudoxie, Tragédie par M. Chabanon, de l'Académie des Belles-Lettres. Paris, veuve Duchesne & Sanctus, in-12 de 71 pages.

Sujet trop chargé d'évenemens pour qu'il ſoit poſſible de l'expoſer dans une Notice. L'auteur a eu l'art d'y ménager pluſieurs de ces ſurpriſes

qui réuſſiſſent à la repréſentation, & de mettre ſes principaux perſonnages dans des ſituations critiques & intéreſſantes : mais on deſireroit plus de chaleur & de pathétique dans les développemens. Son ſtyle a de la nobleſſe & de l'exactitude : mais il manque de ce coloris, de ce charme qui détermine le ſuccès de la lecture. D'ailleurs cet ouvrage décele beaucoup de connoiſſance de l'art dramatique.

Thamar, Tragédie tirée de l'Ecriture ſainte, par Monſieur L. C. R. Officier Irlandois. Bruxelles, Abbeville, de Vérité. Paris, Lacombe, in-8° de 71 pages

Tragédies bourgeoiſes, Drames.

LA PIÉTÉ FILIALE, Piéce en cinq actes, par M. Courtial. Amſterdam, Paris, Lejay, in-8° de 108 pages.

Même ſujet que celui de l'honnête Criminel. M. Courtial y a joint un perſonnage d'hypocrite, plus odieux que vraiſemblable, & qui ne devoit tromper perſonne. Cette Piéce a deux avantages ſur l'honnête Criminel : elle eſt écrite tout uniment en proſe ; elle eſt mieux conduite. Mais il y a des ſcènes plus touchantes dans l'ouvrage de M. de Falbaire.

Bélisaire, drame en cinq actes & en vers. Paris,

Lejay, in-8° de 80 pages.

Piéce tirée du roman de M. Marmontel. O imitatores, &c !

L'heureux Vieillard, drame paſtoral, par l'auteur de l'éleve de la Nature. Amſterdam, Lille, Carré, Delarue, in-8° de 28 pages.

Quoique traité foiblement, le ſujet de ce drame intéreſſe ; c'eſt le ſpectacle attendriſſant de la mort paiſible d'un chef de famille qui a paſſé ſa vie à faire des heureux.

Les honnêtes-gens, drame en un acte & en vers, par M. Ganeau. Paris, Ganeau, petit in-8° de 44 pages.

Quatre arches du pont de Véronne ſont entraînées par un débordement ; il ne reſte plus qu'une arche, & quelques infortunés implorant du ſecours & prêts à périr : un vrai héros de l'humanité, Ambroiſe ſe préſente avec une barque & les ſauve : l'arche s'écroule un moment après. Le Gouverneur avoit propoſé un prix : Ambroiſe le refuſe. Telle eſt l'action célébrée dans ce drame ; l'exécution eſt foible : mais il n'y a guères que des ames honnêtes qui choiſiſſent de pareils ſujets.

Jenneval ou le Barnevelt françois, drame en cinq actes en proſe, par M. Mercier. Paris, Lejay, in-8° de 110 pages.

On connoît le Barnevelt anglois ; c'eſt un jeune

homme que ſa paſſion pour une femme mépriſable conduit juſqu'à aſſaſſiner ſon oncle & juſqu'à l'échaffaud. Ici le jeune homme ne fait que conſentir au crime qui doit être commis par un autre; bientôt le remord l'emporte, & il va lui-même ſauver ſon oncle. Cette piéce arrête l'imagination ſur des objets affreux : mais rien de plus utile que la morale qui en réſulte ; c'eſt une leçon frappante & terrible ſur le danger des paſſions ; & malheureuſement pour l'humanité, il n'y a rien dans ce ſujet contre la vraiſemblance.

* François II, Roi de France, en cinq actes, ſeconde édition, enrichie de notes (par M. le Préſident Henaut) 1768, in-8° de 208 p.

Eſſai dans un genre qu'il eſt à deſirer beaucoup de voir s'accréditer. L'auteur a voulu mettre l'hiſtoire en action; il a choiſi le régne de François II dont il n'a rien omis d'eſſentiel : cette époque eſt une des plus intéreſſantes de notre hiſtoire, parce qu'on y découvre la ſource des malheurs de la ligue & le germe des paſſions qui la produiſirent. Il eſt étonnant combien, dans ce nouveau genre, les caractères ſe développent avec plus d'avantage, & les évenemens avec plus de netteté. Le lecteur eſt admis dans le cabinet des fameux perſonnages de ce ſiécle ; préſent à leurs entretiens, il y voit la peinture la plus fidelle de leurs mœurs, de leurs

intérêts & de leurs caractères. Il faut observer que dans ce drame, il n'y a pas un seul fait, une circonstance, une opinion qui ne soit appuyée par le témoignage des Historiens du tems.

Comédies représentées.

La Gageure imprévue, Comédie en prose & en un acte, par M. Sedaine, représentée sur le Théâtre françois le 27 Mai 1768. Paris, Hériſſant, in-8° de 80 pages.

Sujet assez bisarre; des détails de la vie civile finement observés, des scènes d'une vérité frappante, un plan fort embrouillé.

Les Etrennes de l'amour, Comédie-Ballet en un acte, par M. Cailhava, représentée sur le Théâtre françois le premier Janvier 1769. Paris, Lejay, in-8° de 35 pages.

Le début peu naturel, une jolie scène.

Hilas & Silvie, Pastorale en un acte avec des divertissemens, par M. Rochon de Chabannes, représentée sur le Théâtre françois le 10 Décembre 1768.

Le fond de cette Pastorale est à peu près le même que celui de Zéneïde, & de toutes les piéces où l'on suppose de jeunes filles ignorant l'existence d'un autre sexe. Mais le ton gai que l'auteur a pris & les équivoques qu'il s'est

permiſes, excluent cette candeur, ce charme de l'innocence qui devoit dominer dans le langage des jeunes nymphes de Diane. Le ſujet eſt double. L'amour ſe fait recevoir au nombre des nymphes pour les ſurprendre; Hilas s'introduit auſſi parmi elles pour toucher le cœur de Silvie: ces deux actions ne ſont pas liées. Il y a de la facilité, de l'eſprit, de la légéreté dans cette Paſtorale; la ſcène où Hilas détache la chaîne dont l'amour avoit chargé ſa maîtreſſe eſt ingénieuſe & galante.

Le Mariage interrompu, Comédie en trois actes & en vers par M. Cailhava, repréſentée ſur le Théâtre françois le 10 Avril 1769. Paris, Merlin, in-8° de 78 pages.

On retrouve encore le goût du vrai comique dans cette nouvelle piéce de M. Cailhava, quoiqu'elle n'offre guères que des fourberies de valet, reſſource un peu uſée. Le ſecond expédient que Frontin imagine eſt recherché & peu vraiſemblable.

Les Valets maîtres de la maiſon, Comédie en un acte & en proſe, par M. Rochon de Chabannes, repréſentée au Théâtre françois le 11 Février 1769. Paris, veuve Ducheſne, in-12 de 76 pages.

Il y a des ſcènes très-comiques dans cette petite piéce qui ne doit pas être jugée à la rigueur

Il faut cependant convenir que le projet d'escroquer un repas à un traiteur & de lui enlever ſa vaiſſelle eſt une plaiſanterie un peu forte, même dans le Carnaval.

Julie, ou le bon Pere, Comédie en trois actes & en proſe, par M. Denon, Gentilhomme ordinaire du Roi, repréſentée ſur le Théâtre françois le 14 Juin 1769. Paris, Delalain, in-8° de 88 pages.

Ce bon pere eſt un honnête-homme retiré à la campagne, qui s'oppoſe au mariage de ſa fille avec un jeune homme fort riche : il la lui accorde, lorſqu'il apprend que ce jeune homme eſt ruiné par la perte d'un procès. L'auteur, pour jetter quelque étincelle de comique dans ſa piéce, a imaginé de rendre le valet amoureux de la jeune perſonne que le maître veut épouſer : cette eſpèce de rivalité dégrade le principal perſonnage. On a remarqué dans cet eſſai, dont l'auteur eſt fort jeune, de l'élégance dans le ſtyle & l'expreſſion d'un cœur honnête.

Comédies non repréſentées.

Bélisaire, Comédie héroïque en cinq actes & en proſe, par M. de Moiſſy. Paris, Laurent Prault, in-12 de 150 pages.

Chaque acte de cette Comédie a différens ſujets, tous pris du roman de Béliſaire, & c'eſt ce

que l'auteur appelle un drame en actes épisodiques. *Il a emprunté plusieurs situations du livre de M. Marmontel, mais pas toujours son style. Cette piéce, dit l'avertissement*, n'est point l'ouvrage de l'amour-propre.

Les Protégés, Comédie en trois actes & en vers par M. L**. Delalain, in-12 de 72 pag.

Versification facile, peu de comique, point d'intérêt. On voit avec peine dans cette piéce deux Poëtes à qui l'on suppose quelque talent, & qui jouent des rôles infâmes : les modèles de pareils rôles se trouvent quelquefois dans des classes de citoyens très-distinguées.

Le Vingt-un, Comédie en un acte, en prose, &c. par M. Lamery, acteur de la troupe de Lyon. Lyon, Paris, Vente, in-8° de 32 p.

Piéce qui n'aura jamais autant de vogue que le jeu du même nom. Une compagnie nombreuse fait un vingt-un, & les domestiques en font un autre dans l'anti-chambre. A la table des maîtres, on parle d'une maniere fort triviale ; celui qui perd dit, oh! je suis frit ; & *si c'est une femme*, je suis frite : *à celle des valets, l'on triche. Il y a des maisons où c'est tout le contraire.*

OPÉRA.

Hippoméne & Atalante, Ballet héroïque, par M. Brunet. Delormel, in-4°.

Comédies mêlées d'ariettes, Opéra-comiques.

Lucile, Comédie en un acte, en vers, mêlée d'ariettes (paroles de M. Marmontel, muſique de M. Grétry), repréſentée au Théâtre italien le 5 Janvier 1769. Paris, Merlin, in-8° de 51 pages.

Muſique expreſſive, quelques ſcènes de ſentiment. On ſent plus le mérite de cette piéce à la repréſentation qu'à la lecture, parce que le poëme n'eſt qu'une eſpèce de canevas pour le muſicien, comme devroient être la plûpart des ouvrages lyriques. C'eſt à la muſique a développer ce que les paroles ne doivent qu'indiquer.

Le Déſerteur, drame en trois actes & en proſe, par M. Sedaine, muſique de M. de Monſigny. Hériſſant, in-8° de 82 pages.

Piéce mal tiſſue, dont les deux derniers actes ont fait beaucoup de plaiſir à la repréſentation. Le dénouement produiroit plus d'effet, s'il étoit moins annoncé; le caractère du Déſerteur eſt touchant. Ce qui ſur-tout a décidé le ſuccès de cette piéce, c'eſt le rôle d'un dragon ivre, rôle tout-à-fait neuf, & dont la franche & groſſe gaîté contraſte avec celui du Déſerteur.

Le Jardinier ſuppoſé, ou l'Amant déguiſé, Co-

médie en un acte, mêlée d'ariettes, musique de M. Philidor, représentée sur le Théâtre italien le 2 Septemb. 1769. Paris, Ducheſne, in-8° de 48 pages.

Idée plaiſante. Une jeune perſonne ſe déguiſe en homme de robe, &, dans l'abſence de ſon frere, imagine de faire l'amour en ſa place à une certaine Comteſſe aſſez ridicule qui vient pour ſe marier avec lui. On a ajouté des ariettes à cette piéce déja repréſentée en 1756, ſous le titre de Plaiſanterie de campagne, *& dont le ſuccès avoit été interrompu par la maladie & la mort de Mademoiſelle Silvia.*

Le Tableau parlant, Comédie-parade en un acte & en vers, mêlée d'ariettes, repréſentée ſur le Théâtre italien le 20 Septembre 1769, par M. Anſeaume, muſique de M. Grétry. Paris, veuve Ducheſne, in-8° de 71 pages.

Muſique charmante. Sujet dont La tête à perruque, *jolie Comédie de M. Collé, a donné l'idée. C'eſt un tuteur amoureux qui ſe cache derrierre ſon portrait, découpe & enleve la tête, & met la ſienne à la place.* Ce Tableau parlant *eſt témoin des amours d'Iſabelle ſa pupille, avec ſon neveu; Iſabelle, en riant, va demander au portrait de ſon tuteur, s'il veut bien lui permettre d'épouſer celui qu'elle aime: le tableau répond* oui *d'une voix terrible. Dans la piéce qui a ſervi de modéle, un mari ſe cache*

ſous une tête à perruque, affublée d'une robe de chambre; ſa femme à table avec un Comte ſon amant, ſe retourne & dit: à ta ſanté cocu; *la tête répond:* je te remercie, coquine.

FARCES.

Les beaux nœuds, ou l'amour & la vertu, Paſtorale héroïque en deux actes par Madame de **. Londres, Paris, Humaire, in-8° de 32 pages.

Babekan, ou les trois Boſſus, Comédie en un acte & en proſe, faite par un boiteux & publiée par un borgne. Paris, Valleyre, in-12 de 106 pages.

FIN.

P
LF
A
Almanach des Muses.
v. 1770

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET